

Российская Федерация
Управление образования Администрации Артинского городского округа
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Свердловская средняя общеобразовательная школа»

СОГЛАСОВАНО:

Заместитель директора по УВР

С.Ф.Липина/
«24» августа 2020 г.



УТВЕРЖДАЮ:

Директор МБОУ

«Свердловская СОШ»

/О. Н. Новикова/

Приказ от «28» авг 2020 г.

№ 155-ог

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ

5-8 класс
на 2020-2021 учебный год

ФИО учителя, составившего рабочую программу:
Тарасова Ю.Г., учитель изобразит.искусства

с. Свердловское

Пояснительная записка

Рабочая программа – нормативно-управленческий документ, характеризующий систему организации образовательной деятельности педагога.

Настоящая рабочая программа разработана в соответствии с основными положениями федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, Концепцией духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, планируемыми результатами основного общего образования, требованиями Примерной основной образовательной программы ОУ и ориентированы на работу по программе:

Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под ред. Б. М. Неменского. 5–9 классы: пособие для учителей общеобразоват. учреждений / Б. М. Неменский, Л. А. Неменская, Н. А. Горяева, А. С. Питерских. – М.: Просвещение, 2015.

УМК под редакцией Горяевой Н. А., Островской О. В.

Нормативное основание разработки программы

1. Закон РФ от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010г. № 1897) с изменениями от 31.12.2015 г. №1577.
3. Устав МБОУ «Свердловская средняя общеобразовательная школа».
4. Учебный план МБОУ «Свердловская средняя общеобразовательная школа».

Общая характеристика учебного предмета

Изучение искусства в основной школе призвано сформировать у учащихся художественный способ познания мира, дать систему знаний и ценностных ориентиров на основе собственной художественно-творческой деятельности и опыта приобщения к выдающимся явлениям русской и зарубежной художественной культуры. Вклад образовательной области «Искусство» в развитие личности выпускника основной школы заключается в развитии эстетического восприятия мира, воспитании художественного вкуса, потребности в общении с прекрасным в жизни и искусстве, в обеспечении определенного уровня эрудиции в сфере изобразительного искусства, в сознательном выборе видов художественно-творческой деятельности, в которых подросток может проявить свою индивидуальность, реализовать творческие способности.

Содержание программы направлено на приоритетное развитие художественно-творческих способностей учащихся при эмоционально-ценностном отношении к окружающему миру и искусству. Отечественное (русское, национальное) и зарубежное искусство раскрывается перед школьниками как эмоционально-духовный опыт общения человека с миром, как один из способов мышления, познания действительности и творческой деятельности. Обучение изобразительному искусству в школе не должно сводиться к технократической, узко технологической стороне. Постигание основ языка художественной выразительности выступает не как самоцель, а как средство создания художественного образа и передачи эмоционального отношения человека к миру.

Основные межпредметные связи осуществляются с уроками музыки и литературы, при прохождении отдельных тем используются межпредметные связи с биологией (строение растений, животных, пластическая анатомия человека, связи в природе), историей (образ эпохи и стиль в искусстве, выдающиеся события истории – исторический жанр в искусстве), математикой (геометрия), физикой (оптика), технологией (технологии художественной обработки материалов), информатикой (компьютерная графика).

Актуальность программы в том, что она построена так, чтобы дать школьникам ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. В ней предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, живых примеров из окружающей действительности.

Основная цель предмета «Изобразительное искусство» - развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

Основными задачами преподавания изобразительного искусства является:

- *воспитание* устойчивого интереса к изобразительному творчеству, уважения к культуре и искусству разных народов, способности проявления себя в искусстве; обогащение нравственных качеств и формирование художественных и эстетических предпочтений;
- *развитие* творческого потенциала ребенка в условиях активизации воображения и фантазии; способности к эмоционально-чувственному восприятию окружающего мира природы и произведений разных видов искусства; желания приносить в окружающую действительность красоту; навыков сотрудничества в художественной деятельности;
- *освоение* разных видов пластических искусств: живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна;
- *овладение* выразительными средствами изобразительного искусства, языком графической грамоты и разными художественными материалами с опорой на возрастные интересы и предпочтения детей, их желание выразить в творчестве свои представления об окружающем мире;
- *развитие* опыта художественного восприятия произведений искусства.

Методической основой преподавания изобразительного искусства является:

- опора на практическую деятельность ребенка и возвышение ее до уровня творчества;
- индивидуальная работа чередуется с коллективной творческой деятельностью обучающихся;
- процесс преподавания рассматривается как живой, образный, изменяющийся и чутко реагирующий на внутренний мир ребенка конкретного возраста (субъективный фактор), внешние социальные и культурные изменения (объективный фактор);
- проникновение в духовную, эстетическую, художественную природу искусства и в отношения человека и природы;
- активизация проектных форм мышления как основа укрупнения педагогических задач развития.
- овладение умениями и навыками художественной деятельности, разнообразными формами изображения на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, представлению, воображению); развитие художественно-творческих способностей учащихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно-образной памяти, эмоционально-эстетического восприятия действительности; воспитание культуры восприятия произведений изобразительного, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна;
- формирование устойчивого интереса к изобразительному искусству, способности воспринимать его исторические и национальные особенности.

Место предмета в базисном учебном плане

Рабочая программа основного общего образования по изобразительному искусству составлена в соответствии с количеством часов, указанных в базисном учебном плане образовательных учреждений общего образования. Предмет «Изобразительное искусство» изучается в 5-8 классах в объеме не менее 140 часов (по 35 часов в каждом классе). 5 класс – 35 часов, 6 класс – 35 часов, 7 класс – 35 часов, 8 класс-35 часов.

Количество часов в I четверти – 8;

количество часов во II четверти – 8;

количество часов в III четверти – 10;

количество часов во IV четверти – 9.

Тематический план предусматривает разные варианты дидактико-технологического обеспечения учебного процесса, который включает ПК, электронную энциклопедию, медиатеку и т.п.

Для информационно-компьютерной поддержки учебного процесса предполагается использование следующих программно-педагогических средств, реализуемых с помощью компьютера: электронная энциклопедия, электронная версия музеев мира.

Результаты освоения учебного предмета

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- воспитание уважения к искусству и культуре своей Родины, выраженной в ее архитектуре, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимания красоты человека;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне;
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, - освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

Планируемые результаты освоения учебного предмета

По окончании основной школы учащиеся должны:

5 класс:

- знать истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;
- знать особенности уникального крестьянского искусства, семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, конь, птица, солярные знаки);
- знать несколько разных промыслов, историю их возникновения и развития (Гжель, Жостово, Городец);
- знать несколько народных художественных промыслов России;
- различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных народов и времен (например, Древнего Египта, Древней Греции, Китая, Западной Европы XVII века);

- различать по материалу, технике исполнения современные виды декоративно-прикладного искусства (художественное стекло, керамика, ковка, литье, гобелен, батик и т. д.);
- выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов, а также видеть единство материала, формы и декора;
- умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);
- выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы и т. д.) на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;
- создавать художественно-декоративные объекты предметной среды, объединенные единой стилистикой (предметы быта, мебель, одежда, детали интерьера определенной эпохи);
- владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций;
- владеть навыком работы в конкретном материале (коллаж, витраж и т. п.)

6 класс:

- знать о месте и значении изобразительных искусств в культуре: в жизни общества и жизни человека;
- знать о существовании изобразительного искусства во все времена истории; иметь представления о множественности образных языков изображения и особенностях видения мира в разные эпохи;
- знать особенности языка следующих видов изобразительного искусства: живописи, графики, скульптуры;
- знать основные виды и жанры изобразительных искусств; иметь представление об основных этапах развития портрета, пейзажа и натюрморта в истории искусства;
- знать ряд выдающихся художников и произведений искусства в жанрах портрета, пейзажа и натюрморта в мировом и отечественном искусстве;
- знать особенности творчества и значение в отечественной культуре великих русских художников – пейзажистов, мастеров портрета и натюрморта;
- знать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве: линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива;
- уметь пользоваться красками (гуашь и акварель), несколькими графическими материалами, обладать первичными навыками лепки, использовать коллажные техники;
- иметь навыки конструктивного видения формы предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного его изображения, а также группы предметов; знать общие правила построения головы человека; пользоваться начальными правилами линейной и воздушной перспективы;
- видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению и по памяти;
- иметь опыт творческой композиционной работы в разных материалах с натуры, по памяти и по воображению;
- иметь опыт активного восприятия произведений искусства и аргументированного анализа разных уровней своего восприятия, иметь навыки понимания изобразительной метафоры и целостной картины мира, присущей произведению искусства.

7 класс:

- понимать, как анализировать произведения архитектуры и дизайна; каково место конструктивных искусств в ряду пластических искусств, их общие начала и специфику;
- понимать особенности образного языка конструктивных видов искусства, единство функционального и художественно-образных начал и их социальную роль;
- знать основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна, тенденции современного конструктивного искусства.
- конструировать объёмно-пространственные композиции, моделировать архитектурно-дизайнерские объекты (в графике и объёме);
- моделировать в своём творчестве основные этапы художественно-производственного процесса в конструктивных искусствах;
- работать с натуры, по памяти и воображению над зарисовкой и проектированием конкретных зданий и вещной среды;
- конструировать основные объёмно-пространственные объекты, реализуя при этом фронтальную, объёмную и глубинно-пространственную композицию;
- использовать в макетных и графических композициях ритм линий, цвета, объёмов, статику и динамику тектоники и фактур;
- владеть навыками формообразования, использования объёмов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина);
- создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
- создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;
- работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура);
- использовать разнообразные материалы (бумага белая и тонированная, картон, цветные плёнки; краски: гуашь, акварель; графические материалы: уголь, тушь, карандаш, мелки; материалы для работы в объёме: картон, бумага, пластилин, глина, пенопласт, деревянные и другие заготовки).

8 класс:

- освоить азбуку фотографирования; анализировать фотопроизведение, исходя из принципов художественности; применять критерии художественности, композиционной грамотности в своей съёмочной практике;
- усвоить принципы построения изображения и пространственно-временного развития и построения видеоряда (раскадровки);
- усвоить принципы киномонтажа в создании художественного образа;
- осознавать технологическую цепочку производства видеофильма и быть способным на практике реализовать свои знания при работе над простейшими учебными и домашними кино- и видеоработами;
- быть готовыми к аргументированному подходу при анализе современных явлений в искусствах кино, телевидения, видео.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ
5 КЛАСС

№	ТЕМА ЗАНЯТИЯ	КОЛ - ВО
	1 четверть. Древние корни народного искусства	8
1	Древние образы в народном искусстве.	1
2	Убранство русской избы.	1
3	Внутренний мир русской избы.	1
4	Конструкция и декор предметов народного быта.	1
5	Образы и мотивы в орнаментах русской народной вышивки.	1
6	Народный праздничный костюм.	1
7	Творческая работа. Народная праздничная одежда.	1
8	Народные праздничные обряды.	1
	2 четверть. Связь времен в народном искусстве	8
9	Древние образы в современных народных игрушках. Лепка.	1
10	Древние образы в современных народных игрушках. Роспись.	1
11	Искусство Гжели. Истоки и современное развитие промысла.	1
12	Творческая работа. Роспись посуды.	1
13	Искусство Городца. Истоки и современное развитие промысла.	1
14	Творческая работа. Роспись разделочных досок.	1
15	Искусство Жостово. Истоки и современное развитие промысла.	1
16	Роль народных художественных промыслов в современной жизни.	1
	3 четверть. Декор – человек, общество, время	10
17	Зачем людям украшения.	1
18	Роль декоративного искусства в жизни древнего общества.	1
19	Одежда «говорит» о человеке.	1
20	Самостоятельная работа. Костюм эпохи Древней Греции.	1
21	Самостоятельная работа. Греческая керамика.	1
22	Творческая работа. «Бал в интерьере дворца».	1
23	О чем рассказывают гербы и эмблемы. Язык геральдики.	1
24	Творческая работа. «Герб моей семьи».	1
25	Самостоятельная работа. Эмблемы для школьных кабинетов.	1
26	Роль декоративного искусства в жизни человека и общества.	1

	4 четверть. Декоративное искусство в современном мире	9
27	Современное выставочное искусство.	1
28	Ты сам – мастер декоративно-прикладного искусства.	1
29	Создание декоративной работы в материале.	1
30	Творческая работа. Лоскутная аппликация, коллаж.	1
31	Творческая работа. Кукла-берегиня.	1
32	Витраж в оформлении школы.	1
33	Творческая работа. Витраж в оформлении школы.	1
34	Украшение декоративной вазы.	1
35	Древние образы в современном декоративном искусстве.	1
	ВСЕГО:	35

Содержание учебного предмета «Изобразительное искусство» 5 класс

1 четверть. Древние корни народного искусства – 8 часов

Знакомятся с традиционными образами в народном искусстве (мать-земля, древо жизни, конь-лось-олень, птица, солнечные знаки), крестьянским домом, рассматривается как художественный образ, отражающий взаимосвязь большого космоса (макрокосма) и мира человека, жизненно важные участки крестьянского интерьера, освоении языка орнамента на материале русской народной вышивки, знакомство с народно-праздничными обрядами.

1. Древние образы в народном искусстве – 1 час

Традиционные образы народного (крестьянского) прикладного искусства — солярные знаки, конь, птица, мать-земля, древо жизни — как выражение мифопоэтических представлений человека о мире, как память народа. Декоративные изображения как обозначение жизненно важных для человека смыслов, их условно-символический характер.

Задание: выполнение рисунка на тему древних образов в узорах вышивки, росписи, резьбе по дереву (древо жизни, мать-земля, птица, конь, солнце).

Материалы: гуашь, кисть или восковые мелки, акварель или уголь, сангина, бумага.

2. Убранство русской избы - 1 час

Единство конструкции и декора в традиционном русском жилище. Отражение картины мира в трехчастной структуре и образном строе избы (небо, земля, подземно-водный мир).

Орнамент как основа декоративного украшения.

3. Внутренний мир русской избы - 1 час

Устройство внутреннего пространства крестьянского дома, его символика (потолок — небо, пол — земля, подпол — подземный мир, окна — очи, свет и т.д.). Жизненно важные центры в крестьянском доме: печное пространство, красный угол, круг предметов быта, труда и включение их в пространство дома. Единство пользы и красоты.

4. Конструкция, декор предметов народного быта и труда -1час

Русские прялки, деревянная резная и расписная посуда, предметы труда — область конструктивной фантазии, умелого владения материалом. Единство пользы и красоты, конструкции и декора. Подробное рассмотрение различных предметов народного быта, выявление символического значения декоративных элементов.

Задание: выполнение эскиза декоративного убранства предметов крестьянского быта (ковш, прялка и т.д.).

Материалы: смешанная техника (рисунок восковыми мелками и акварельная заливка или сангиной разных оттенков), кисть, бумага.

5. Образы и мотивы в орнаментах русской народной вышивки - 1 час

Крестьянская вышивка — хранительница древнейших образов и мотивов, их устойчивости и вариативности. Условность языка орнамента, его символическое значение. Особенности орнаментальных построений в вышивках на полотенце.

Задание: создание эскиза вышитого полотенца по мотивам народной вышивки; украшение своего полотенца вырезанными из тонкой бумаги кружевами.

Материалы: гуашь или восковые мелки, акварель, тонкая кисть, фломастеры, бумага, ножницы.

6. Народный праздничный костюм – 1 час

Народный праздничный костюм — целостный художественный образ. Северорусский и южнорусский комплекс одежды. Разнообразие форм и украшений народного праздничного костюма в различных республиках и регионах России.

Свадебный костюм. Форма и декор женских головных уборов. Выражение идеи целостности мира, нерасторжимой связи земного и небесного в образном строе народной праздничной одежды.

Задание: создание эскизов народного праздничного костюма (женского или мужского) северных и южных районов России в одном из вариантов: а) украшение съемных деталей одежды для картонной игрушки —куклы; б) украшение крупных форм крестьянской одежды (рубаша, душегрея, сарафан) нарядным орнаментом.

Материалы: бумага, ножницы, клей, ткань, гуашь, кисти, мелки, пастель.

7.Творческая работа. Народная праздничная одежда - 1 час.

Народный праздничный костюм — целостный художественный образ. Северорусский и южнорусский комплекс одежды. Разнообразие форм и украшений народного праздничного костюма в различных республиках и регионах России.

Форма и декор женских головных уборов. Выражение идеи целостности мира, нерасторжимой связи земного и небесного в образном строе народной праздничной одежды.

8. Народные праздничные обряды – 1час.

Календарные народные праздники – это способ участия человек, связанного с землей, в событиях природы, это коллективное ощущение целостности мира. Обрядовые действия народного праздника, их символическое значение. Активная беседа по данной проблематике сопровождается просмотром слайдов, репродукций. Урок можно построить как выступление поисковых групп по проблемам народного искусства или как праздничное импровизационно-игровое действо в заранее подготовленном интерьере народного жилища.

II четверть. Связь времен в народном искусстве – 8 часов

Включение детей в поисковые группы по изучению традиционных народных художественных промыслов России (Жостово, Хохломы, Гжели). При знакомстве учащихся с филимоновской, дымковской, каргопольской народными глиняными игрушками, следует обратить внимание на

живучесть в них древнейших образов: коня, птицы, бабы. Направить усилия учащихся на восприятие и создание художественного образа игрушки в традициях старооскольского промысла.

9. Древние образы в современных народных игрушках. Лепка - 1 час

Магическая роль глиняной игрушки в глубокой древности. Традиционные древние образы (конь, птица, баба). Особенности пластической формы глиняных игрушек, принадлежащих различным художественным промыслам. Единство формы и декора в игрушке. Цветовой строй и основные элементы росписи филимоновской, дымковской, каргопольской и других местных форм игрушек.

Задание: создание игрушки (пластилин или глина) своего образа и украшение ее декоративными элементами в соответствии с традицией одного из промыслов.

Материалы: пластилин или глина, стеки, подставка для лепки, водоэмульсионная краска для грунтовки, гуашь и тонкие кисти для росписи.

10. Древние образы в современных народных игрушках. Роспись - 1 час

Задание: украшение игрушки декоративными элементами в соответствии с традицией одного из промыслов.

Материалы: водоэмульсионная краска для грунтовки, гуашь и тонкие кисти для росписи.

11. Искусство Гжели. Истоки и современное развитие промысла – 1 час

Краткие сведения из истории развития гжельской керамики, слияние промысла с художественной промышленностью. Разнообразие и скульптурность посудных форм, единство формы и декора.

Особенности гжельской росписи: сочетание синего и белого, игра тонов, тоновые контрасты, виртуозный круговой мазок с растяжением, дополненный изящной линией.

Задание: изображение выразительной посудной формы с характерными деталями (носик, ручка, крышечка) на листе бумаги нарядной гжельской росписью.

Материал: белая бумага, ножницы, клей, акварель, большие и маленькие кисти.

12. Творческая работа. Роспись посуды – 1 час

Особенности гжельской росписи: сочетание синего и белого, игра тонов, тоновые контрасты, виртуозный круговой мазок с растяжением, дополненный изящной линией.

Задание: изображение выразительной посудной формы с характерными деталями (носик, ручка, крышечка) на листе бумаги нарядной гжельской росписью.

Материал: белая бумага, акварель, большие и маленькие кисти.

13. Искусство Городца. Истоки и современное развитие промысла - 1 час

Краткие сведения из истории развития городецкой росписи. Изделия Городца – национальное достояние отечественной культуры. Своеобразие городецкой росписи, единство предметной формы и декора. Бутоны, розаны и купавки — традиционные элементы городецкой росписи. Птицы и конь – традиционные мотивы городецкой росписи. Основные приемы городецкой росписи.

Задание: выполнение эскиза одного из предметов быта (доска для резки хлеба, подставка под чайник, коробочка, лопасть прялки и др.) украшение его традиционными элементами и мотивами городецкой росписи.

Материалы: гуашь, большие и маленькие кисти, тонированная под дерево бумага.

14. Творческая работа. Роспись разделочных досок – 1 час

Бутоны, розаны и купавки — традиционные элементы городецкой росписи. Птицы и конь – традиционные мотивы городецкой росписи. Основные приемы городецкой росписи.

Задание: выполнение эскиза одного из предметов быта (доска для резки хлеба, подставка под чайник, коробочка, лопасть прялки и др.) украшение его традиционными элементами и мотивами городецкой росписи.

Материалы: гуашь, большие и маленькие кисти, тонированная под дерево бумага.

15. Искусство Жостова. Истоки и современное развитие промысла – 1 час

Краткие сведения из истории художественного промысла. Разнообразие форм подносов, фонов и вариантов построения цветочных композиций, сочетание в росписи крупных, средних и мелких форм цветов.

Основные приемы жостовского письма, формирующие букет: замалёвок, тенёжка, прокладка, бликовка, чертёжка, привязка.

Задание: выполнение фрагмента по мотивам жостовской росписи, включающего крупные, мелкие и средние формы цветов; составление на подносе большого размера общей цветочной композиции.

Материалы: гуашь, большие и маленькие кисти, белая бумага

16. Роль народных художественных промыслов в современной жизни – 1 час

Выставка работ и беседа на темы «Традиционные народные промыслы – гордость и достояние национальной отечественной культуры». «Промыслы как искусство художественного сувенира». «Место произведений традиционных народных промыслов в современной жизни и быту». Проведение беседы или занимательной викторины. Поисковые группы активно используют собранный материал во время обобщения информации о тех промыслах, которые не были затронуты на уроках этой четверти, а также задают вопросы классу, предлагают открытки для систематизации зрительного материала по определенному признаку.

К этому занятию учащиеся готовят выставку работ для более полного обобщения темы четверти.

III четверть. Декор – человек, общество, время – 10 часов

Социальная роль декоративно-прикладного искусства в жизни разных времен и народов. Все предметы декоративного искусства несут на себе печать определенных человеческих отношений. Украсить — значит наполнить вещь общественно значимым смыслом, определить роль ее хозяина. Эта роль сказывается на всем образном строе вещи.

Проявление эмоционального отклика, интереса к многообразию форм и декора в классическом декоративно-прикладном искусстве разных народов, стран, времен. Акцентирование внимания на социальной функции этого искусства, представление его роли в организации жизни общества, в формировании и регулировании человеческих отношений, в различении людей по социальной и профессиональной принадлежности. Разговор о социальной роли декоративного искусства следует замкнуть на современности, чтобы показать учащимся, что костюм, его декор и сегодня сообщает информацию, закреплённую в форме знаков-отличий. Эти знаки имеют общественно-символическое значение. При знакомстве с образом художественной культуры древних египтян, древних греков, Востока на примере Японии, Западной Европы периода Средневековья основной акцент переносится на декоративно-знаковую, социальную роль костюма и, кроме того, закрепляется эмоциональный интерес учащихся к образному, стилевому единству декора одежды, предметов быта, интерьера, относящихся к определенной эпохе.

Ознакомление с гербами и эмблемами Свердловской области происходит при определении символического характера языка герба как

отличительного знака, его составных частей, символического значения изобразительных элементов и цвета в искусстве геральдики.

17. Зачем людям украшения – 1 час

Предметы декоративного искусства несут на себе печать определенных человеческих отношений. Украсить - значит наполнить вещь общественно значимым смыслом, определить социальную роль ее хозяина. Эта роль сказывается на всем образном строе вещи: характере деталей, рисунке орнамента, цветовом строе, композиции.

Особенности украшений воинов, древних охотников, вождя племени, царя и т. д.

Задание: рассмотрение и обсуждение (анализ) разнообразного зрительного ряда, подобранного по теме; роль украшения в жизни современного человека; выполнение объемного украшения в соответствии с современными модными тенденциями.

Материалы: картон, фломастеры, клей, цветная бумага, ножницы.

18. Роль декоративно-прикладного искусства в жизни древнего общества – 1 час

Роль декоративно-прикладного искусства в Древнем Египте. Подчеркивание власти, могущества, знатности египетских фараонов с помощью декоративно-прикладного искусства.

Символика элементов декора в произведениях Древнего Египта, их связь с мировоззрением египтян (изображение лотоса, жука-скарабея, ладьи вечности и др.).

Различие одежд людей высших и низших сословий. Символика цвета в украшениях.

Задание: 1. Выполнение эскиза украшения (солнечного ожерелья, подвески, нагрудного украшения-пекторали, браслета и др.), в котором используются характерные знаки-символы.

2. Выполнение эскиза костюма древних египтян высших и низших сословий общества.

Материалы: цветные мелки, гуашь теплых оттенков, кисти.

19. Одежда «говорит» о человеке – 1 час

Декоративно-прикладное искусство Древней Греции. Древнего Рима и Древнего Китая. Строгая регламентация в одежде у людей разных сословий. Символы правителей и императоров. Знаки отличия в одежде высших чиновников. Одежды знатных горожанок, их украшения.

Декоративно-прикладное искусство Западной Европы XVII века (эпоха барокко), которое было совершенно не похоже на древнеегипетское, древнегреческое и древнекитайское своими формами, орнаментикой, цветовой гаммой. Однако суть декора (украшений) остается та же выявлять роль людей, их отношения в обществе, а также выявлять и подчеркивать определенные общности людей по классовому, сословному и профессиональному признакам.

Черты торжественности, парадности, чрезмерной декоративности в декоративно-прикладном искусстве хуи века. Причудливость формы, пышная декоративная отделка интерьеров, мебели, предметов быта. Костюм придворной знати, акцент в костюме на привилегированное положение человека в обществе. Одежда буржуазии, простых горожан.

Задание: 1. Выполнение эскиза костюма Древнего Китая или Древнего Рима с учетом отличий в одежде у людей разных сословий.

Материалы: гуашь, кисти, бумага, салфетки, ножницы, нитки, клей, цветная бумага, восковые мелки.

20. Самостоятельная работа. Костюм эпохи Древней Греции – 1 час

Декоративно-прикладное искусство Древней Греции. Строгая регламентация в одежде у людей разных сословий. Символы правителей и императоров. Знаки отличия в одежде высших чиновников. Одежды знатных горожанок, их украшения.

Задание: Выполнение эскиза костюма Древней Греции с учетом отличий в одежде у людей разных сословий.

Материалы: гуашь, кисти, бумага, салфетки, ножницы, нитки, клей, цветная бумага, восковые мелки.

21. Самостоятельная работа. Греческая керамика – 1 час

Декоративно-прикладное искусство Древней Греции. Многообразие форм керамики.

Задания: Создание по образцу греческой вазы.

Материалы: бумага, гуашь, большие и маленькие кисти

22. Творческая работа. «Бал в интерьере дворца» - 1 час

Одежда, костюм не только служат практическим целям, но и являются особым знаком - знаком положения человека в обществе, его роли в обществе. Сопоставление отличительных признаков костюма различных стран и эпох. Закрепление пройденного материала по теме «Костюм разных социальных групп в разных странах».

Задание: выполнение итоговой коллективной работы «Бал во дворце» (продумывание общей композиции, изображение мебели и отдельных предметов, а также разных по величине фигур людей в нарядных костюмах; соединение деталей в общую композицию).

Материалы: бумага, гуашь, большие и маленькие кисти, кусочки ткани, клей, ножницы.

23. О чем рассказывают гербы и эмблемы. Язык геральдики – 1 час

Декоративность, орнаментальность, изобразительная условность эмблем. Значение цвета в геральдике.

Задания: Выполнение эмблемы спортивного общества.

Материалы: бумага, гуашь, большие и маленькие кисти

24. Творческая работа. «Герб моей семьи» - 1 час

Декоративность, орнаментальность, изобразительная условность эмблем. Значение цвета в геральдике.

Задания: Создание герба своей семьи.

Материалы: бумага, гуашь, большие и маленькие кисти

25. Самостоятельная работа. Эмблемы для школьных кабинетов – 1 час

Декоративность, орнаментальность, изобразительная условность эмблем. Значение цвета в геральдике.

Задания: Выполнение эмблемы школьного кабинета (по выбору уч-ся).

Материалы: бумага, гуашь, большие и маленькие кисти.

26. Роль декоративного искусства в жизни человека и общества - 1 час

Итоговая игра-викторина с привлечением учебно-творческих работ, произведений декоративно- прикладного искусства разных времен, художественных открыток, репродукций и слайдов, собранных поисковыми группами.

Задания: выполнение различных аналитически - творческих заданий, например, рассмотреть костюмы и определить их владельцев, увидеть неточности, которые допустил художник при изображении костюма, или систематизировать зрительный материал (предмета быта, костюм, архитектура) по стилистическому признаку.

IV четверть. Декоративное искусство в современном мире – 9 часов

Знакомство на уроках с богатством разновидностей керамики, художественного стекла, металла и т. д., определение образного строя произведений, восприятие их с точки зрения единства формы, способствует выявлению средств, используемых художником в процессе воплощения замысла.

27. Современное выставочное искусство - 1 час

Многообразие материалов и техник современного декоративно-прикладного искусства (художественная керамика, стекло, металл, гобелен, роспись по ткани, моделирование одежды).

Современное понимание красоты профессиональными художниками мастерами декоративно-прикладного искусства. Насыщенность произведений яркой образностью, причудливой игрой фантазии и воображения.

Пластический язык материала, его роль в создании художественного образа. Творческая интерпретация древних образов народного искусства в работах современных художников.

Задание: восприятие (рассматривание) различных произведений современного декоративного искусства; рассуждение, участие в диалоге, связанном с выявлением отличий современного декоративного искусства от народного традиционного, с осознанием роли выразительных средств в создании декоративного образа в конкретном материале

28. Ты сам – мастер декоративно-прикладного искусства – 1 час

Выразительное использование материала. Условность, обобщенность образа. Технология работы с выбранным материалом (плетение, коллаж, керамический рельеф, папье-маше, расписные доски и т. д.)

29. Создание декоративной работы в материале– 1 час

30. Творческая работа. Лоскутная аппликация, коллаж – 1 час

31. Творческая работа. Кукла-берегиня – 1 час

32-33. Витраж в оформлении школы. Творческая работа-2 часа. Коллективная реализация в конкретном материале разнообразных творческих замыслов.

Технология работы, постепенное, поэтапное выполнение задуманного витража. Выполнение эскиза будущей работы в натуральную величину. Деление общей композиции на фрагменты. Соединение готовых фрагментов в более крупные блоки. Их монтаж в общее декоративное панно.

Задания: 1. Выполнение творческой работы, в разных материалах и техниках.

2. Участие в отчетной выставке работ по декоративно-прикладному искусству на тему «Украсим кабинет своими руками».

Материалы: бумага, кисти, гуашевые краски, фломастеры.

34. Украшение декоративной вазы – 1 час

Выразительное использование материала. Условность, обобщенность образа.

35. Древние образы в современном декоративном искусстве – 1 час

Коллективная реализация в конкретном материале разнообразных творческих замыслов.

Технология работы с бумагой, постепенное, поэтапное выполнение задуманного панно. Выполнение эскиза будущей работы в натуральную величину. Деление общей композиции на фрагменты. Соединение готовых фрагментов в более крупные блоки. Их монтаж в общее декоративное панно.

Задания: 1. Выполнение творческой работы, используя огромное разнообразие видов бумаги

2. Участие в отчетной выставке работ по декоративно-прикладному искусству на тему «Украсим кабинет своими руками».

Материалы: материалы для аппликации: цветная, бархатная, гофрированная, салфеточная, оберточная, жатая бумага.

**КАЛЕНДАРНО – ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО ПРЕДМЕТУ
«ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»**

5 класс

Первая учебная четверть «Древние корни народного искусства» - 8 часов

№ ур	Дата проведения		Тема урока	Планируемые результаты обучения		Виды деятельности учащихся, форма работы	Домашнее задание
	план	факт		Освоение предметных знаний	Универсальные учебные действия (УДД)		
1			Древние образы в народном искусстве.	История славянской орнаментальной символики. Условно-символический характер народного декоративного искусства. Правила безопасности на занятиях.	Личностные: анализировать работы; проявлять потребность в общении с искусством. Регулятивные: соотносить то, что уже известно и усвоено, и то, что еще неизвестно; планировать последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата. Познавательные: осуществлять поиск и выделение необходимой информации из различных источников. Коммуникативные: проявлять активность для решения познавательных задач	<i>Фронтальная работа</i> – рассматривание репродукций <i>Индивидуальная работа</i> – Вырезание из картона формы чаши и украшение росписью знаками-символами.	Иллюстрации с изображением избы, терема
2			Убранство русской избы.	Изба традиционное русское жилище, единство ее конструкции и декора. Выразительные средства и виды орнамента (геометрический, растительный, смешанный). Типы орнаментальных композиций: линейная, сетчатая, рамочная, геральдическая.	Личностные: проявлять эстетические чувства в процессе рассматривания картин; анализировать выполнение работы. Регулятивные: применять установленные правила в решении задачи. Познавательные: осваивать навыки декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы; использовать общие приемы решения задачи. Коммуникативные: проявлять активность для решения познавательных задач.	<i>Фронтальная работа</i> – рассматривание репродукций, картин. <i>Коллективная работа</i> – создание композиции «Вот моя деревня».	Иллюстрации интерьера в русских сказках
3			Внутренний мир русской избы.	Устройство и символика внутреннего пространства крестьянского жилища.	Личностные: обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность.	<i>Фронтальная работа</i> – рассматривание репродукций, картин.	Иллюстрации с изображением

				Взаимосвязь пользы и красоты в предметах быта и труда крестьян, значение орнамента как носителя эстетического и символического значения.	Регулятивные: применять установленные правила в решении задачи. Познавательные: использовать общие приемы решения задачи. Коммуникативные: проявлять активность для решения познавательных задач	<i>Индивидуальная работа</i> –вырезание из картона выразительных форм предметов крестьянского быта и украшение их орнаментом с включением древних образов	русских прялок, посуды
4			Конструкция, декор предметов народного быта и труда.	Декоративная композиция, выразительные средства прикладного искусства: плоскостность, обобщенность и лаконичность изображения, неотрывность связи ритмического повтора элементов декора с формой предмета, цветовые ритмы.	Личностные: обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность. Регулятивные: применять установленные правила в решении задачи. Познавательные: осуществлять поиск и выделение необходимой информации; определять общую цель и пути ее достижения. Коммуникативные: проявлять активность для решения познавательных задач	<i>Фронтальная работа</i> – рассматривание репродукций, картин. <i>Индивидуальная работа</i> –выполнение эскиза выразительной формы предмета крестьянского быта и украшение его орнаментальной композицией (прялка, посуда).	Подготовить сообщение о народном костюме
5			Образы и мотивы в орнаментах русской народной вышивки.	Символическое значение полотенца, мотивы орнамента на нем. Графические материалы и образная символика (цвета и изображения) народного искусства, условность языка орнамента.	Личностные: обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность. Регулятивные: применять установленные правила в решении задачи; сравнивать, сопоставлять образы и мотивы в вышивке у разных народов; находить в них черты национального разнообразия. Познавательные: осуществлять поиск и выделение необходимой информации; определять общую цель и пути ее достижения; осознавать и объяснять мудрость устройства традиционной жилой среды. Коммуникативные: проявлять активность для решения познавательных задач	<i>Фронтальная работа</i> – рассматривание репродукций. <i>Индивидуальная работа</i> –создание декоративных изображений в нескольких вариантах, используя условный язык народной вышивки	Фотографии народных костюмов

6			Народный праздничный костюм.	Народные праздничные костюмы разных регионов и народов России. Символика цвета и орнаментальные мотивы, целостность художественного образа.	Личностные: проявлять эстетические чувства при рассмотрении народных праздничных костюмов; анализировать работы. Регулятивные: принимать и сохранять учебную задачу; планировать действие в соответствии с поставленной задачей. Познавательные: использовать выразительные возможности и особенности работы с различными художественными материалами при создании творческой работы. Коммуникативные: уметь обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиции творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.	<i>Фронтальная работа</i> – рассматривание репродукций. <i>Индивидуальная работа</i> – выполнение эскизов народного праздничного костюма с использованием различных техник и материалов	Фотографии, иллюстрации с изображением народных праздников
7			Творческая работа. «Народная праздничная одежда».				
8			Народные праздничные обряды.	Познакомить учащихся с народными праздниками, их символическим значением и местом в жизни наших предков.	Личностные: сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, анализировать работы. Регулятивные: применять установленные правила в решении задачи. Познавательные: осуществлять поиск и выделение необходимой информации; определять общую цель и пути ее достижения. Коммуникативные: проявлять активность для решения познавательных задач	<i>Фронтальная работа</i> – рассматривание репродукций, картин. <i>Индивидуальная работа</i> – создание коллажа с использованием иллюстраций из журналов, фотографии	Подбор материала о глиняной народной игрушки

Вторая учебная четверть «Связь времен в народном искусстве» – 8 часов

№ ур.	Дата проведения		Тема урока	Планируемые результаты обучения		Виды деятельности учащихся, форма работы	Домашнее задание
	план	факт		Освоение предметных знаний	Универсальные учебные действия (УДД)		
9			Древние образы в современных народных игрушках. Лепка.	Народные промыслы; каргопольская, филимоновская, дымковская игрушки; керамика, майолика.	Личностные: становление обучающимися связи между целью учебной деятельности и ее мотивом; доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость. Взгляд на мир через призму искусства. Регулятивные: применять установленные правила в решении задачи. Познавательные: осуществлять поиск и	<i>Фронтальная работа</i> – беседа, рассматривание репродукций. <i>Индивидуальная работа</i> – выполнение игрушки	Подбор открыток, книжных иллюстраций с изображением народной игрушки

					выделение необходимой информации; определять общую цель и пути ее достижения. Коммуникативные: проявлять активность для решения познавательных задач	(импровизация формы) и украшение ее в традициях одного из промыслов.	
10			Древние образы в современных народных игрушках. Роспись.	Народные промыслы; каргопольская, филимоновская, дымковская игрушки; керамика, майолика.	Личностные: становление обучающимися связи между целью учебной деятельности и ее мотивом; доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость. Взгляд на мир через призму искусства. Регулятивные: применять установленные правила в решении задачи. Познавательные: осуществлять поиск и выделение необходимой информации; определять общую цель и пути ее достижения. Коммуникативные: проявлять активность для решения познавательных задач	<i>Фронтальная работа</i> – беседа, рассматривание репродукций. <i>Индивидуальная работа</i> – выполнение игрушки (импровизация формы) и украшение ее в традициях одного из промыслов.	Подбор открыток, книжных иллюстраций с изображением народной игрушки
11			Искусство Гжели. Истоки и современное развитие промысла.	Искусство росписи Гжели. Единство формы и декора, взаимосвязь художественно-выразительных средств с функциональностью предмета	Личностные: уважительное отношение к народной культуре, готовность беречь и продолжать традиции народного творчества. Эстетические потребности. Регулятивные: адекватно воспринимать предложения учителей, товарищей по исправлению допущенных ошибок. Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Коммуникативные: задавать вопросы; обращаться за помощью к одноклассникам, учителю	<i>Фронтальная работа</i> – беседа, рассматривание репродукций. <i>Индивидуальная работа</i> – вырезание из бумаги разверток посуды (чашка, чайник, тарелка), склеивание и украшение их росписью с использованием традиционных приемов письма.	Иллюстративный материал гжельской посуды необычной формы
12			Творческая работа. Роспись посуды.				
13			Искусство Городца. Истоки и современное развитие промысла.	Искусство городецкой росписи. Различие по характеру росписи, пользоваться приемами	Личностные: уважительное отношение к народной культуре, готовность беречь и продолжать традиции народного творчества. Эстетические потребности.	<i>Фронтальная работа</i> – беседа, рассматривание репродукций.	Изображение орнаментальной, сюжетной

14			Творческая работа. Роспись разделочных досок.	традиционного письма при выполнении практических заданий	Регулятивные: адекватно воспринимать предложения учителей, товарищей по исправлению допущенных ошибок. Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Коммуникативные: задавать вопросы; обращаться за помощью к одноклассникам, учителю	<i>Индивидуальная работа</i> -выполнение фрагмента росписи по мотивам Городецкой росписи.	композиции в произведениях ДПИ
15			Искусство Жостова. Истоки и современное развитие промысла.	Народные промыслы; каргопольская, филимоновская, дымковская игрушки; керамика, майолика. История жостовской росписи.	Личностные: уважительное отношение к культуре, готовность беречь и продолжать традиции народного творчества. Эстетические потребности. Регулятивные: адекватно воспринимать предложения учителей, товарищей по исправлению допущенных ошибок. Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Коммуникативные: задавать вопросы; обращаться за помощью к одноклассникам, учителю	<i>Фронтальная работа</i> – беседа, рассматривание репродукций. <i>Индивидуальная работа</i> -вырезание из бумаги разверток различных форм подносов, украшение их росписью.	Подготовить сообщение на тему: «Виды росписи».
16			Роль народных художественных промыслов в современной жизни.	Закрепить знания о художественных промыслах.	Личностные: уважительное отношение к народной культуре, готовность беречь и продолжать традиции народного творчества. Эстетические потребности. Регулятивные: вносить необходимые дополнения и изменения в действия. Познавательные: подвести под понятие на основе распознавания объектов, выделять существенные признаки. Коммуникативные: формулировать собственное мнение и позицию	<i>Фронтальная работа</i> – беседа, рассматривание репродукций. <i>Индивидуальная работа</i> -защита сообщений на тему «Виды росписи»	

Третья учебная четверть «Декор – человек, общество, время» – 10 часов

№ ур.	Дата проведения		Тема урока	Планируемые результаты обучения		Виды деятельности учащихся, форма работы	Домашнее задание
	план	факт		Освоение предметных знаний	Универсальные учебные действия (УДД)		
17			Зачем людям украшения.	Сформировать представление о символике украшений и одежды эпохи Древнего Египта.	Личностные: уважительное отношение к культуре, готовность беречь и продолжать традиции народного творчества. Эстетические потребности. Регулятивные: адекватно воспринимать	<i>Фронтальная работа</i> – беседа, рассматривание репродукций. <i>Индивидуальная</i>	Иллюстративный материал по ДПИ Древнего

					предложения учителей, товарищей по исправлению допущенных ошибок. Познавательные: осуществлять поиск и выделение необходимой информации; определять общую цель и пути ее достижения. Коммуникативные: обсуждать и анализировать работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения	<i>работа</i> -выполнение египетского костюма с использованием куклы-шаблона.	Египта
18			Роль декоративного искусства в жизни древнего общества.	Роль декоративного искусства в жизни древних обществ, используя для примера эпоху Древнего Египта. Подчеркивание власти, могущества, знатности египетских фараонов с помощью декоративного искусства. Различие одежд людей высших и низших сословий. Символика цвета в украшениях.	Личностные: уважительное отношение к народной культуре, готовность беречь и продолжать традиции народного творчества. Эстетические потребности. Регулятивные: использовать речь для регуляции своего действия. Познавательные: осуществлять поиск и выделение необходимой информации; определять общую цель и пути ее достижения. Коммуникативные: задавать вопросы; обращаться за помощью к одноклассникам, учителю	<i>Фронтальная работа</i> – беседа, рассматривание репродукций. <i>Индивидуальная работа</i> -выполнение эскизов орнаментального украшения браслетов, ожерелий по мотивам декоративного искусства Древнего Египта.	Иллюстрации с изображением костюмов, орнаментов эпохи Древней Греции.
19			Одежда «говорит» о человеке.	Одежда, костюм не только служат практическим целям, но и являются особым знаком-знаком положения человека в обществе, его роли в обществе. Роль декоративного искусства в эпоху Древней Греции, Средневековья. Туника, амфора, керамика и т.п.	Личностные: уважительное отношение к народной культуре, готовность беречь и продолжать традиции народного творчества. Эстетические потребности. Регулятивные: адекватно воспринимать предложения учителей, товарищей по исправлению допущенных ошибок. Познавательные: осуществлять поиск и выделение необходимой информации; определять общую цель и пути ее достижения. Коммуникативные: обсуждать и анализировать работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения	<i>Фронтальная работа</i> – беседа, рассматривание репродукций, картин. <i>Индивидуальная работа</i> - выполнение греческого костюма с использованием куклы-шаблона. Украшение вазы древнегреческой росписью. Создание декоративного панно по мотивам сказки Ш. Перро «Золушка».	Подобрать иллюстрации изображением средневекового бала Поиск информации по теме Подготовить рассказ об истории возникновения герба любого города
20			Самостоятельная работа. Костюм эпохи Древней Греции.				
21			Самостоятельная работа. Греческая керамика.				
22			Творческая работа. «Бал в интерьере дворца».				
23			О чем рассказывают	Декоративность,	Личностные: уважительное отношение к	<i>Фронтальная</i>	Поиск

			гербы и эмблемы. Язык геральдики.	орнаментальность, изобразительная условность искусства геральдики.	народной культуре, готовность беречь и продолжать традиции народного творчества. Эстетические потребности.	<i>работа</i> – беседа, рассматривание репродукций.	информации по теме
24			Творческая работа «Герб моей семьи».	Первые гербы, которые появились в Западной Европе в Средние века. Роль геральдики в жизни рыцарского общества.	Регулятивные: использовать речь для регуляции своего действия.	<i>Индивидуальная работа</i> - выполнение герба своей семьи.	
25			Самостоятельная работа. Эмблемы для школьных кабинетов.	Основные части классического герба, эмблем, символическое значение цвета и формы в них. Ремесленник, рыцарь, геральдика, герб, эмблема, щит.	Познавательные: составлять план и последовательность действий. Коммуникативные: обсуждать и анализировать работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.	Выполнение эмблем для школьных кабинетов.	
26			Роль декоративного искусства в жизни человека и общества.	Вывести учащихся на более высокий уровень осознания темы через повторение и обобщение	Личностные: уважительное отношение к народной культуре, готовность беречь и продолжать традиции народного творчества. Эстетические потребности. Регулятивные: адекватно воспринимать предложения учителей, товарищей по исправлению допущенных ошибок. Познавательные: выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов; узнавать, называть и определять объекты и явления окружающей действительности. Коммуникативные: формулировать собственное мнение и позицию.	<i>Фронтальная работа</i> – беседа, рассматривание репродукций. <i>Индивидуальная работа</i> - решение кроссвордов, участие в викторине, играх, конкурсах.	Поиск информации по теме.

Четвертая учебная четверть «Декоративное искусство в современном мире» - 9 часов

№ ур.	Дата проведения		Тема урока	Планируемые результаты обучения		Виды деятельности учащихся, форма работы	Домашнее задание
	план	факт		Освоение предметных знаний	Универсальные учебные действия (УДД)		
27			Современное выставочное искусство.	Урок усвоения новых знаний (на базе выставки декоративно-прикладного искусства). Фактура, ритм, пятно, линия, форма	Личностные: готовность беречь и продолжать традиции народного творчества. Регулятивные: использовать речь для регуляции своего действия; устанавливать соответствие полученного результата поставленной цели.	<i>Фронтальная работа</i> – беседа, рассматривание репродукций. <i>Индивидуальная работа</i> -разработка эскизов коллективных	Подобрать изображения художественных изделий современного декоративно-

					Познавательные: преобразовывать познавательную задачу в практическую. Коммуникативные: обсуждать и анализировать работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения; участвовать в диалоге, связанном с выявлением отличий современного декоративного искусства от народного традиционного.	панно для украшения интерьера школы по мотивам русских народных сказок.	прикладного искусства.
28			Ты сам – мастер декоративно-прикладного искусства.	Формировать умения и навыки учащихся при использовании различных видов техники в работе.	Личностные: самооценка работы. Навыки сотрудничества Регулятивные: устанавливать соответствие полученного результата поставленной цели. Познавательные: контролировать и оценивать процесс и результат деятельности. Коммуникативные: проявлять активность в коллективной деятельности; обсуждать и анализировать работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.	<i>Фронтальная работа</i> – беседа, рассматривание репродукций. <i>Индивидуальная работа-</i> создание коллективного панно.	Подобрать изображения декоративных игрушек, выполненных из различных материалов.
29			Создание декоративной работы в материале.				
30			Творческая работа. Лоскутная аппликация. Коллаж.				
31			Творческая работа. Кукла-берегиня.	Приобщение учащихся к народному искусству, знакомство с обрядовым значением кукол-идолов.	Личностные: Самооценка работы. Навыки сотрудничества. Регулятивные: адекватно воспринимать предложения учителей, товарищей по исправлению допущенных ошибок. Познавательные: контролировать и оценивать процесс и результат деятельности. Коммуникативные: проявлять активность в коллективной деятельности; обсуждать и анализировать работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.	<i>Фронтальная работа</i> – беседа, рассматривание репродукций. <i>Индивидуальная работа-</i>изготовление тряпичной куклы.	Иллюстрации с изображением кукол народов разных стран.

32-33			Творческая работа. Витраж в оформлении школы.		Личностные: Самооценка работы. Навыки сотрудничества Регулятивные: адекватно воспринимать предложения учителей, товарищей по исправлению допущенных ошибок. Познавательные: контролировать и оценивать процесс и результат деятельности. Коммуникативные: проявлять активность в коллективной деятельности;обсуждать и анализировать работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.		
34			Украшение декоративной вазы.	Освоить приемы построения сложных абстрактных и тематических композиции при оформлении декоративной вазы.	Личностные: Самооценка работы. Навыки сотрудничества Регулятивные: адекватно воспринимать предложения учителей, товарищей по исправлению допущенных ошибок. Познавательные: контролировать и оценивать процесс и результат деятельности. Коммуникативные: проявлять активность в коллективной деятельности;обсуждать и анализировать работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения	<i>Фронтальная работа</i> – беседа, рассматривание репродукций. <i>Индивидуальная работа</i>-изготовление декоративной вазы для украшения интерьера.	
35			Древние образы в современном декоративном искусстве.				

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ
6 КЛАСС

№	ТЕМА ЗАНЯТИЯ	КОЛ - ВО
	1 четверть. Виды изобразительного искусства и основы образного языка	8
1.	Изобразительное искусство в семье пластических искусств.	1
2.	Рисунок – основа изобразительного творчества.	1
3.	Линия и ее выразительные возможности.	1
4.	Пятно как средство выражения. Композиция как ритм пятен. Самостоятельная работа.	1
5.	Цвет. Основы цветоведения. Творческая работа.	1
6.	Цвет в произведениях живописи.	1
7.	Объемные изображения в скульптуре.	1
8.	Основы языка изображения.	1
	2 четверть. Мир наших вещей. Натюрморт	8
9.	Реальность и фантазия в творчестве художника.	1
10.	Изображение предметного мира – натюрморт. Самостоятельная работа.	1
11.	Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.	1
12.	Изображение объема на плоскости и линейная перспектива.	1
13.	Освещение. Свет и тень.	1
14.	Натюрморт в графике. Творческая работа.	1
15.	Цвет в натюрморте. Самостоятельная работа.	1
16.	Выразительные возможности натюрморта.	1
	3 четверть. Вглядываясь в человека. Портрет	10
17.	Образ человека – главная тема искусства.	1
18.	Конструкция головы человека и ее пропорции.	1
19.	Изображение головы человека в пространстве. Творческая работа.	1
20.	Графический портретный рисунок и выразительность образа человека.	1
21.	Портрет в скульптуре.	1
22.	Сатирические образы человека.	1
23.	Образные возможности освещения в портрете.	1
24.	Портрет в живописи. Творческая работа.	1
25.	Роль цвета в портрете.	1
26.	Великие портретисты.	1

	4 четверть. Человек и пространство в изобразительном искусстве	9
27.	Жанры в изобразительном искусстве. Тест.	1
28.	Изображение пространства.	1
29.	Правила линейной и воздушной перспективы. Самостоятельная работа.	1
30.	Пейзаж – большой мир. Организация изображаемого пространства	1
31.	Пейзаж – настроения. Природа и художник	1
32.	Городской пейзаж. Самостоятельная работа.	1
33.	Выразительные возможности изобразительного искусства	1
34.	Язык и смысл	1
35.	Резервный урок. Выставка работ	1
	ВСЕГО:	35

Содержание учебного предмета «Изобразительное искусство» 6 класс

I четверть. Виды изобразительного искусства и основы образного языка – 8 часов

Основы представлений о языке изобразительного искусства. Все элементы и средства этого языка служат для передачи значимых смыслов, являются изобразительным способом выражением содержания.

Художник, изображая видимый мир, рассказывает о своем восприятии жизни, а зритель при сформированных зрительских умениях понимает произведение искусства через сопереживание его образному содержанию.

1. Изобразительное искусство в семье пластических искусств - 1час

Беседа об искусстве и его видах. Пластические или пространственные виды искусства и их деление на три группы: изобразительные, конструктивные и декоративные. Общие основы и разное назначение в жизни людей. Виды изобразительного искусства: живопись, графика, скульптура. Художественные материалы и их выразительность в изобразительном искусстве.

Зрительный ряд: произведения разных видов пластических искусств, демонстрирующие их разность.

2. Рисунок — основа изобразительного творчества - 1час

Рисунок — основа мастерства художника. Творческие задачи рисунка.

Виды рисунка. Подготовительный рисунок как этап в работе над произведением любого вида пластических искусств. Зарисовка. набросок с натуры. Учебный рисунок. Рисунок как самостоятельное графическое произведение. Графические материалы и их выразительные возможности.

Задание: зарисовка с натуры отдельных растений или веточек (колоски, колючки, ковыль, зонтичные растения и др.).

Материалы: карандаши разной твердости, уголь, черная тушь и палочка, бумага.

Зрительный ряд: рисунки разных видов, созданные разными материалами, учебный рисунок, наброски и зарисовки мастеров: подготовительные рисунки

к картине, рисунки разных жанров (пейзаж, портрет, сцены из жизни людей).

3. Линия и ее выразительные возможности - 1 час

Выразительные свойства линии, виды и характер линии. Условность и образность линейного изображения. Ритм линий, ритмическая организация листа. Роль ритма в создании образа. Линейные графические рисунки известных художников.

Задание: выполнение (по представлению) линейных рисунков трав, которые колыхает ветер (линейный ритм, линейные узоры травяных соцветий, разнообразие в характере линий — тонких, широких, ломких, корявых, волнистых, стремительных и т. д.)

Материалы: карандаши или уголь, тушь, бумага.

Зрительный ряд: разные виды линейных рисунков, например, линейные рисунки А. Матисса, П. Пикассо, П. Клее, В. Серова («Портрет балерины Карсавиной»); рисунки Н. Кузьмина, О. Верейского, И. Голицына и др.

4. Пятно как средство выражения. Композиция как ритм пятен. Самостоятельная работа - 1 час

Пятно в изобразительном искусстве. Роль пятна в изображении и его выразительные возможности.

Понятие силуэта. Тон и тональные отношения: темное — светлое. Тональная шкала. Композиция листа. Ритм пятен. Доминирующее пятно. Линия и пятно.

Задание: изображение различных осенних состояний в природе (ветер, тучи, дождь, туман; яркое солнце и тени).

Материалы: черная и белая гуашь, кисти.

Зрительный ряд: графические рисунки Ф. Васильева, И. Левитана; черно-белая графика А. Остроумовой-Лебедевой; графика В. Лебедева, А. Дейнеки, П. Митурича, Н. Тырсы и др.

5. Цвет. Основы цветоведения. Творческая работа - 1 час

Основные и составные цвета. Дополнительные цвета. Цветовой круг. Теплые и холодные цвета. Цветовой контраст. Насыщенность цвета и его светлота. Изучение свойств цвета.

Задание: фантазийные изображения сказочных царств ограниченной палитрой и с показом вариативных возможностей цвета («Царство Снежной королевы», «Изумрудный город», «Розовая страна вечной молодости», «Страна золотого солнца» и т. д.).

Материалы: гуашь, кисти, бумага.

Зрительный ряд: таблицы и наглядные пособия по цветоведению; произведения импрессионистов, постимпрессионистов и российских художников конца XIX и XX века с ярко выраженным состоянием и фактурной живописью.

6. Цвет в произведениях живописи - 1 час

Понятия «локальный цвет», «тон», «колорит», «гармония цвета». Цветовые отношения. Живое смешение красок. Взаимодействие цветовых пятен и цветовая композиция. Фактура в живописи. Выразительность мазка. Выражение в живописи эмоциональных состояний: радость, грусть, нежность и т. д.

Задание: изображение осеннего букета с разным настроением — радостный, грустный, торжественный, тихий и т. д.

Материалы: гуашь, кисти, бумага.

Зрительный ряд: произведения живописи с ярко выраженным цветовым состоянием, а также живописные произведения с изображением букетов.

7. Объемные изображения в скульптуре - 1 час

Скульптура как вид изобразительного искусства. Виды скульптуры и их назначение в жизни людей. Скульптурные памятники, парковая скульптура, камерная скульптура, произведения мелкой пластики. Рельеф, виды рельефа. Выразительные возможности объемного изображения. Связь объема с окружающим пространством и освещением. Художественные материалы в скульптуре: глина, камень, металл, дерево и др. и их выразительные свойства.

Задание: объемные изображения животных в разных материалах.

Материалы: пластилин, мягкая бумага, природные материалы.

Зрительный ряд: рисунки и скульптурные произведения анималистического жанра — работы В. Ватагина, И.Ефимова и др.; В.Серов. Рисунки животных; А. Дюрер. Заяц; Рембрандт. Слон.

8. Основы языка изображения - 1 час

Беседа. Обобщение материала темы: виды изобразительного искусства, художественные материалы и их выразительные возможности, художественное творчество и художественное восприятие, зрительские умения.

Зрительный ряд: примеры произведений изобразительного искусства в графике, живописи и скульптуре.

II четверть. Мир наших вещей. Натюрморт - 8 часов

История развития жанра «натюрморта» в контексте развития художественной культуры. Натюрморт как отражение мировоззрения художника, живущего в определенное время, и как творческая лаборатория художника.

Особенности выражения натюрморта в графике и живописи.

Художественно-выразительные средства изображения предметного мира (композиция, перспектива, форма, объем, свет).

9. Реальность и фантазия в творчестве художника – 1 час

Беседа. Во все времена человек создавал изображения окружающего его мира. Изображение как познание окружающего мира и отношение к нему человека. Условность и правдоподобие в изобразительном искусстве. Реальность и фантазия в творческой деятельности художника. Выражение авторского отношения к изображаемому. Выразительные средства и правила изображения в изобразительном искусстве.

Зрительный ряд: произведения искусства, характерные для различных эпох и контрастные между собой по языку изображения.

10. Изображение предметного мира — натюрморт. Самостоятельная работа – 1 час

Многообразие форм изображения мира вещей в истории искусства. О чем рассказывают изображения вещей. Появление жанра натюрморта. Натюрморт в истории искусства. Натюрморт в живописи, графике, скульптуре.

Плоскостное изображение и его место в истории искусства. Повествовательные, рассказывающие свойства плоских рисунков. Знаковость и декоративность плоского изображения в древности и в XX веке.

Задание: работа над натюрмортом из плоских изображений знакомых предметов (например, кухонной утвари) с акцентом на композицию, ритм.

Материалы: гуашь, кисти, бумага.

Зрительный ряд: изображения предметов, характеризующих действия человека в искусстве древности, например: в Древнем Египте — «Сбор плодов» (из гробницы в Бени-Гасане, XX век до н. э.) или «Музыканты» (из росписи гробницы Нахта в Фивах, XIV век до н. э. и др.); изображение предметов человека в искусстве Древней Греции и Рима. Мир вещей в искусстве Средних веков, в искусстве Возрождения. Натюрморт XVII, XVIII, XIX—XX веков.

11. Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира – 1 час

Многообразие форм в мире. Понятие формы. Линейные, плоскостные и объемные формы. Плоские геометрические тела, которые можно увидеть в основе всего многообразия форм. Формы простые и сложные. Конструкция сложной формы. Правила изображения и средства выразительности. Выразительность формы.

Задание: конструирование из бумаги простых геометрических тел.

Материалы: бумага, клей, ножницы; карандаши и бумага для зарисовок геометрической основы различных предметов.

Зрительный ряд: предметы, созданные человеком, и природные формы для анализа конструкции.

12. Изображение объема на плоскости и линейная перспектива – 1 час

Плоскость и объем. Изображение как окно в мир. Когда и почему возникли задачи объемного изображения? Перспектива как способ изображения на плоскости предметов в пространстве. Правила объемного изображения геометрических тел. Понятие ракурса.

Задание: изображение конструкций из нескольких геометрических тел (зарисовки).

Материалы: карандаш, бумага.

Зрительный ряд: геометрические тела из гипса и бумаги, таблицы и наглядные пособия, фрагменты с изображением предметного мира и архитектурных построек из произведений эпохи Возрождения.

13. Освещение. Свет и тень – 1 час

Освещение как средство выявления объема предмета. Источник освещения. Понятия «свет», «блик», «полутень», «собственная тень», «рефлекс», «падающая тень». Богатство выразительных возможностей освещения в графике и живописи. Свет как средство организации композиции в картине.

Задание: изображение геометрических тел из гипса или бумаги с боковым освещением.

Материалы: черная и белая гуашь или акварель, бумага.

Зрительный ряд: освещенные боковым светом геометрические тела; натюрморт из простых предметов с боковым освещением; наглядные пособия и таблицы; произведения искусства — натюрморты из европейской живописи XVII—XVIII веков.

14. Натюрморт в графике. Творческая работа – 1 час

Графическое изображение натюрмортов. Композиция и образный строй в натюрморте: ритм пятен, пропорций, движение и покой, случайность и порядок. Натюрморт как выражение художником своих переживаний и представлений об окружающем его мире. Материалы и инструменты художника и выразительность художественных техник.

Гравюра и ее виды. Выразительные возможности гравюры. Печатная форма (матрица) и оттиски.

Цвет в живописи и богатство его выразительных возможностей. Собственный цвет предмета (локальный) и цвет в живописи (обусловленный). Цветовая организация натюрморта — ритм цветовых пятен. Разные видение и понимание цветового состояния изображаемого мира в истории искусства.

Выражение цветом в натюрморте настроений и переживаний художника.

Задание: работа над изображением натюрморта в заданном эмоциональном состоянии: праздничный, грустный, таинственный натюрморт и т. д.

Материалы: гуашь, кисти, бумага.

Зрительный ряд: изображения в печатной графике — гравюра и офорт в русском и европейском искусстве XV—XVIII веков (А. Дюрер. Гравюра «Святой Иероним в келье» и др.), гравюра В. Фаворского, печатная графика Д. Митрохина.

15. Цвет в натюрморте. Самостоятельная работа -1 час

Цвет в живописи и богатство его выразительных возможностей. Собственный цвет предмета (локальный) и цвет в живописи (обусловленный). Цветовая организация натюрморта — ритм цветовых пятен. Разные видение и понимание цветового состояния изображаемого мира в истории искусства. Выражение цветом в натюрморте настроений и переживаний художника.

Задание: выполнение натюрморта в технике монотипии.

Материалы: краски, бумага.

16. Выразительные возможности натюрморта – 1 час

Задание: работа над натюрмортом, который можно было бы назвать «натюрморт-автопортрет».

Материалы: гуашь, кисти, бумага.

Зрительный ряд: И. Грабарь. Неприбранный стол; Н. Сапунов. Ваза, цветы и фрукты; И. Машков. Хлебы. Д. Штерен-берг. Красный натюрморт; З. Серебрякова. Автопортрет. За туалетом (фрагмент); А. Никич. Торжественный натюрморт; Б. Неменский. Память смоленской земли, Листы чистой бумаги; В. Стожаров. Натюрморт с братиной, Лен.

III четверть. Вглядываясь в человека. Портрет - 10 часов

Приобщение к культурному наследию человечества через знакомство с искусством портрета разных эпох. Содержание портрета – интерес к личности, наделенной индивидуальными качествами. Сходство портретируемого внешнее и внутреннее.

Художественно-выразительные средства портрета (композиция, ритм, форма, линия, объем, свет).

Портрет как способ наблюдения человека и понимания его.

17. Образ человека — главная тема искусства – 1 час

Беседа. Изображение человека в искусстве разных эпох. История возникновения портрета. Портрет как образ определенного реального человека. Портрет в искусстве Древнего Рима, эпохи Возрождения и в искусстве Нового времени. Парадный портрет и лирический портрет. Проблема сходства в портрете. Выражение в портретном изображении характера человека, его внутреннего мира.

Портрет в живописи, графике, скульптуре. Великие художники-портретисты.

Зрительный ряд: примеры древнеегипетского портретного изображения в скульптуре, древнеримский скульптурный портрет, фаюмский портрет, изображение человека в искусстве Возрождения в Италии, портрет XVIII века. Портреты Рембрандта, Эль Греко, Веласкеса; русский портрет XVIII—XIX веков: портреты Ф. Рокотова, В. Боровиковского, Д. Левицкого, И. Репина, И. Крамского, В. Серова; портрет в русском искусстве XX века.

18. Конструкция головы человека и ее пропорции – 1 час

Закономерности в конструкции головы человека. Большая цельная форма головы и ее части. Пропорции лица человека. Средняя линия и симметрия лица. Величина и форма глаз, носа, расположение и форма рта. Подвижные части лица, мимика.

Задание: работа над рисунком или аппликацией — изображение головы с соотнесенными по-разному деталями лица (нос, губы, глаза, брови, подбородок, скулы и т. д.).

Материалы: карандаш и бумага или черная акварель и бумага, или аппликация из вырезанных из бумаги форм (деталей лица).

Зрительный ряд: наглядные пособия и таблицы, рисунки и фотографии различных лиц.

19. Изображение головы человека в пространстве. Творческая работа – 1 час

Повороты и ракурсы головы. Соотношение лицевой и черепной частей головы, соотношение головы и шеи. Большая форма и детализация. Шаровидность глаз и призматическая форма носа. Зависимость мягких подвижных тканей лица от конструкции костных форм. Закономерности конструкции и бесконечность индивидуальных особенностей и физиономических типов.

Задание: объемное конструктивное изображение головы.

Материалы: карандаш, бумага или аппликация с дорисовками.

Зрительный ряд: наглядные пособия и методические таблицы; учебный академический рисунок гипсовой головы со стадиями работы; А. Дюрер. Головы к напечатанному учению о пропорциях; Леонардо да Винчи. Схема пропорций мужской головы; П. Рубенс. Девять различных голов на одном листе; Г. Гольбейн Младший. набросок конструкции головы в ракурсе; Рембрандт. Девять штудий голов.

20. Графический портретный рисунок и выразительность образа человека – 1 час

Образ человека в графическом портрете. Рисунок головы человека в истории изобразительного искусства.

Индивидуальные особенности, характер, настроение человека в графическом портрете. Выразительные средства и возможности графического изображения. Расположение на листе. Линия и пятно. Выразительность графического материала.

Задание: рисунок (набросок) с натуры друга или одноклассника.

Материалы: уголь или уголь и сангина, бумага.

Зрительный ряд: Г. Гольбейн Младший. Графические портреты; А. Дюрер. набросок к «Апостолу Марку»; графические портреты О. Кипренского, И. Репина, В. Серова, З. Серебряковой, К. Сомова, М. Врубеля

21. Портрет в скульптуре – 1 час

Человек — основной предмет изображения в скульптуре. Скульптурный портрет в истории искусства. Выразительные возможности скульптуры. Материал скульптуры. Характер человека и образ эпохи в скульптурном портрете.

Задание: работа над изображением в скульптурном портрете выбранного литературного героя с ярко выраженным характером.

Материалы: пластилин или глина, стеки, для облегчения работы — круглые сосуды (пузырьки, банки и т. п.) в качестве каркаса.

Зрительный ряд: скульптурный портрет в Древнем Риме; Л. Бернини. Портрет герцога д'Эсте; Ж. Гудон. Бюст Вольтера; Ф. Шубин. Портрет князя Голицына; Н. Андреев. Панька; А. Голубкина. Мальчик; С. Коненков. Михрюша, Сказительница былин М. Д. Кривоколенова.

22. Сатирические образы человека – 1 час

Правда жизни и язык искусства. Художественное преувеличение. Отбор деталей и обострение образа. Сатирические образы в искусстве. Карикатура. Дружеский шарж.

Задание: изображение сатирических образов литературных героев или создание дружеских шаржей.

Материалы: уголь или тушь, черная акварель, кисть, карандаш.

Зрительный ряд: гротесковые рисунки голов работы Леонардо да Винчи; сатирические образы О. Домье в скульптуре и графике; сатирические рисунки В. Дени, Д. Кардовского; политическая сатира Б. Ефимова, Кукрыниксов.

23. Образные возможности освещения в портрете – 1 час

Изменение образа человека при различном освещении. Постоянство формы и изменение ее восприятия. Свет, направленный сбоку, снизу, рассеянный свет, изображение против света, контрастность освещения.

Задание: наблюдения натуры и наброски (пятном) с изображением головы в различном освещении.

Материалы: черная акварель, кисть, бумага.

Зрительный ряд: графические и живописные портреты Рембрандта; изображения человека в произведениях Ж. де Латура, М. Караваджо, К. Брюллова; И. Репин. Мужичок из робких; фотографии головы в разном освещении.

24. Портрет в живописи. Творческая работа – 1 час

Роль и место живописного портрета в истории искусства. Обобщенный образ человека в живописи Возрождения, в XVII— XIX веках, в XX веке. Композиция в парадном и лирическом портрете. Роль рук в раскрытии образа портретируемого.

Задание: аналитические зарисовки композиций портретов известных художников.

Материалы: карандаш, акварель, бумага.

Зрительный ряд: портреты Рафаэля, Тициана, А. Ван Дейка, Д. Веласкеса, Гейнсборо; портреты Д. Левицкого, Ф. Рокотова, В.Боровиковского; И.Крамской. Неизвестная; В.Серов. Портрет О. М. Орловой, М. Н. Ермолова; З. Серебрякова. Автопортрет. За туалетом; портреты М. Врубеля.

25. Роль цвета в портрете – 1 час

Цветовое решение образа в портрете. Цвет и тон. Цвет и освещение. Цвет как выражение настроения и характера героя портрета. Цвет и живописная фактура.

Задание: работа над созданием автопортрета или портрета близкого человека (члена семьи, друга).

Материалы: гуашь или акварель, кисти, бумага.

Зрительный ряд: О.Ренуар. Портрет Ж. Самари; В.Серов. Девочка с персиками. Девушка, освещенная солнцем; В.Ван Гог. Портрет доктора Гаше; Ф.Малявин. Вихрь; А.Архипов. Крестьянка в красном.

26. Великие портретисты – 1 час

Выражение творческой индивидуальности художника в созданных им портретных образах. Личность художника и его эпоха. Личность героя портрета и творческая интерпретация ее художником. Индивидуальность образного языка в произведениях великих художников.

Зрительный ряд: произведения зарубежных и русских великих художников-портретистов.

IV четверть. Человек и пространство в изобразительном искусстве – 9 часов

27. Жанры в изобразительном искусстве. Тест – 1 час

Беседа. Предмет изображения и картина мира в изобразительном искусстве. Изменения видения мира в разные эпохи. Жанры в изобразительном искусстве. Портрет. Натюрморт. Пейзаж. Тематическая картина: бытовой и исторический жанры.

Зрительный ряд: примеры по каждому жанру.

28. Изображение пространства – 1 час

Беседа о видах перспективы в изобразительном искусстве. Вид перспективы как средство выражения, вызванное определенными задачами. Отсутствие изображения пространства в искусстве Древнего Египта, связь персонажей общим действием и сюжетом. Движение фигур в пространстве, ракурс в искусстве Древней Греции и отсутствие изображения глубины. Пространство иконы и его смысл. Потребность в изображении глубины пространства и открытие правил линейной перспективы в искусстве Возрождения. Понятие точки зрения. Перспектива как изобразительная грамота. Нарушение правил перспективы в искусстве XX века и его образный смысл.

Зрительный ряд: древнеегипетские росписи стен с фризовой композицией; примеры древнегреческой вазописи; помпейские фрески; византийская мозаика и древнерусская иконопись; эпоха Возрождения: работы Пьеро делла Франчески, Андреа Мантеньи, Яна Ван Эйка, Леонардо да Винчи (Благовещение, Тайная вечеря), пространство в произведениях П. Веронезе и Тициана.

29. Правила линейной и воздушной перспективы. Самостоятельная работа – 1 час

Перспектива — учение о способах передачи глубины пространства. Плоскость картины. Точка зрения. Горизонт и его высота. Уменьшение удаленных предметов — перспективные сокращения. Точка схода. Правила воздушной перспективы, планы воздушной перспективы и изменения контрастности.

Задание: изображение уходящей вдаль аллеи с соблюдением правил линейной и воздушной перспективы.

Материалы: карандаш, гуашь с ограниченной палитрой, кисти, бумага.

Зрительный ряд: таблицы и наглядные пособия о правиле перспективы; А.Дюрер. Художник, рисующий портрет при помощи перспективного экрана; Б. Пинтуриккио. Портрет мальчика; П. Делла Франческа. Городской пейзаж с изображением идеального города; С. Щедрин. Веранда, обвитая виноградом. Новый Рим; И. Левитан. Владимирка, Осенний день. Сокольники; И. Шишкин. Рожь.

30. Пейзаж — большой мир. Организация изображаемого пространства – 1 час

Пейзаж как самостоятельный жанр в искусстве. Превращение пустоты в пространство. Древний китайский пейзаж. Эпический и романтический пейзаж Европы.

Огромный и легендарный мир в пейзаже. Его удаленность от зрителя. Организация перспективного пространства в картине. Роль выбора формата. Высота горизонта в картине и его образный смысл.

Задание: работа над изображением большого эпического пейзажа «Дорога в большой мир», «Путь реки» и пр. Выполнение задания может быть как индивидуальным, так и коллективным с использованием аппликации для изображения уходящих планов и наполнения их деталями.

Материалы: гуашь, кисти, бумага и клей, ножницы для аппликации.

Зрительный ряд: Н. Пуссен. Пейзаж с Полифемом; К. Лоррен. Пейзаж с похищением Европы; П. Брейгель. Времена года; С.Щедрин. Вид на Капри; И. Левитан. Над вечным покоем; Н. Рерих. Гималаи.

31. Пейзаж-настроение. Природа и художник – 1 час

Пейзаж-настроение как отклик на переживания художника. Многообразие форм и красок окружающего мира. Изменчивость состояний природы в течение суток. Освещение в природе. Красота разных состояний в природе: утро, вечер, сумрак, туман, полдень. Роль колорита в пейзаже-настроении.

Задание: создание пейзажа-настроения — работа по представлению и памяти с предварительным выбором яркого личного впечатления от состояния в природе (например, изменчивые и яркие цветовые состояния весны, разноцветье и ароматы лета).

Материалы: гуашь, кисти, бумага.

Зрительный ряд: К. Моне. Впечатления. Восход солнца, Поле маков; П. Сезанн. Гора Сент-Виктуар; В. Ван Гог. Пшеничное поле и кипарисы; И. Левитан. Золотая осень, Март. Большая вода; И. Грабарь. Февральская лазурь, Мартовский снег; пейзажи К. Юона, Н. Крымова, А. Пластова и др.

32. Городской пейзаж. Самостоятельная работа – 1 час

Разные образы города в истории искусства и в российском искусстве XX века.

Работа над графической композицией «Городской пейзаж». Желательны предварительные наброски с натуры. Возможен вариант коллективной работы путем создания аппликации из отдельных изображений

Задание: создание графической композиции «Наш (мой) город».

Материалы: гуашь с ограниченной палитрой или оттиск с аппликацией на картоне.

Зрительный ряд: венецианский и голландский пейзажи XVII века, городской пейзаж в русском искусстве конца XIX — начала XX века, город в живописи и графике в русском искусстве XX века.

33. Выразительные возможности изобразительного искусства-1 час

Беседа. Обобщение материала учебного года. Значение изобразительного искусства в жизни людей. Виды изобразительного искусства. Средства выразительности, основы образно-выразительного языка и произведение как целостность. Конструктивная основа произведения изобразительного искусства. Эпоха, направление в искусстве и творческая индивидуальность художника.

Зрительный ряд: произведения живописи, графики и скульптуры; портреты, пейзажи и натюрморты разных народов и эпох.

34. Язык и смысл – 1 час

Беседа. Обобщение материала учебного года. Значение изобразительного искусства в жизни людей. Виды изобразительного искусства. Средства выразительности, основы образно-выразительного языка и произведение как целостность. Конструктивная основа произведения изобразительного искусства.

Зрительный ряд: произведения живописи, графики и скульптуры; портреты, пейзажи и натюрморты разных народов и эпох.

35. Резервный урок. Выставка работ -1 час

Уровни понимания произведения искусства. Понимание искусства — труд души.

Эпоха, направление в искусстве и творческая индивидуальность художника.

КАЛЕНДАРНО – ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО ПРЕДМЕТУ «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

6 класс

Первая учебная четверть «Виды изобразительного искусства и основы образного языка» - 8 часов

№ ур	Дата проведения		Тема урока	Планируемые результаты обучения		Виды деятельности учащихся, форма работы	Домашнее задание
	план	факт		Освоение предметных знаний	Универсальные учебные действия (УДД)		
1.			Изобразительное искусство в семье пластических искусств.	Терминологическая работа «Изобразительное искусство и его виды»	Предметные: Личностные: осознают свои интересы, формируют навык сотрудничества со взрослыми и сверстниками.	<i>Фронтальная работа</i> – рассматривание репродукций.	Ответить на вопросы.
2.			Рисунок – основа изобразительного творчества.	Виды графики, графические художественные материалы и их значение в создании художественного образа. Выразительные возможности графических материалов при работе с натуры (карандаш, фломастер)	Личностные: проявлять эстетические чувства в процессе рассматривания картин; анализировать выполнение работы. Регулятивные: применять установленные правила в решении задачи. Познавательные: осваивать навыки декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы; использовать общие приемы решения задачи. Коммуникативные: проявлять активность для решения познавательных задач.	<i>Фронтальная работа</i> – рассматривание репродукций, картин. <i>Индивидуальная работа</i> – зарисовки с натуры отдельных растений или веточек (колоски, ковыль, зонтичные растения и др.) с использованием графических материалов.	Образец рисунка травянистых растений или веточек.
3.			Линия и ее выразительные возможности.	Основы языка изобразительного искусства: ритм. Значение ритма и характера линий в создании художественного образа. Язык графики (характер и ритм линий), выразительные возможности материала (карандаш, уголь) в собственной художественной деятельности с натуры.	Личностные: обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность. Регулятивные: применять установленные правила в решении задачи. Познавательные: использовать общие приемы решения задачи. Коммуникативные: проявлять активность для решения познавательных задач	<i>Фронтальная работа</i> – рассматривание репродукций, картин. <i>Индивидуальная работа</i> – выполнение линейных рисунков трав, которые колыхает ветер.	Плакаты с изображением материалов для рисования и приемов техники рисунка

4.			Пятно как средство выражения. Композиция как ритм пятен. Самостоятельная работа.	Основы языка изобразительного искусства: тон, выразительные возможности тона и ритма в изобразительном искусстве. Выразительные средства графики (тон, линия, ритм, пятно)	Личностные: обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность. Регулятивные: применять установленные правила в решении задачи. Познавательные: осуществлять поиск и выделение необходимой информации; определять общую цель и пути ее достижения. Коммуникативные: проявлять активность для решения познавательных задач	<i>Фронтальная работа</i> – рассматривание репродукций, картин. <i>Индивидуальная работа</i> – изображение природы в разных состояниях (буря, гроза, шторм, туман, серый дождь, солнечный день).	Репродукции картин
5.			Цвет. Основа цветоведения. Творческая работа.	Основные характеристики и свойства цвета. Цветовые растяжки.	Личностные: обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность. Регулятивные: применять установленные правила в решении задачи; сравнивать, сопоставлять образы и мотивы в вышивке у разных народов; находить в них черты национального разнообразия. Познавательные: осуществлять поиск и выделение необходимой информации; определять общую цель и пути ее достижения; осознавать и объяснять мудрость устройства традиционной жилой среды. Коммуникативные: проявлять активность для решения познавательных задач	<i>Фронтальная работа</i> – рассматривание репродукций. <i>Индивидуальная работа</i> – фантазийное изображение сказочных царств ограниченной палитрой и с показом вариативных возможностей цвета.	Таблицы «Цветовой круг»
6.			Цвет в произведениях живописи.	«Колорит» и его роль в создании художественного образа. Механическое смешение цветов.	Личностные: проявлять эстетические чувства при рассмотрении народных праздничных костюмов; анализировать работы. Регулятивные: принимать и сохранять учебную задачу; планировать действие в соответствии с поставленной задачей. Познавательные: использовать выразительные возможности и особенности работы с различными художественными материалами при создании творческой работы.	<i>Фронтальная работа</i> – рассматривание репродукций. <i>Индивидуальная работа</i> – изображение осеннего букета с разным настроением: радостный, грустный, торжественный, тихий	Репродукции картин. Художественные материалы.
7.			Объёмные изображения в скульптуре.				Репродукции скульптур из разных видов материалов.

					Коммуникативные: уметь обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиции творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.		
8.			Основа языка изображения.	Обобщение материала: виды изобразительного искусства, виды графики, художественные материалы и их выразительные возможности, художественное творчество и художественное восприятие, зрительские умения	Личностные: сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, анализировать работы. Регулятивные: применять установленные правила в решении задачи. Познавательные: осуществлять поиск и выделение необходимой информации; определять общую цель и пути ее достижения. Коммуникативные: проявлять активность для решения познавательных задач	Фронтальная работа – рассматривание репродукций, картин.	Репродукции картин

Вторая учебная четверть «Связь времен в народном искусстве» – 8 часов

№ ур.	Дата проведения		Тема урока	Планируемые результаты обучения		Виды деятельности учащихся, форма работы	Домашнее задание
	план	факт		Освоение предметных знаний	Универсальные учебные действия (УДД)		
9.			Реальность и фантазия в творчестве художника	Выразительные средства и правила изображения	Личностные: становление обучающимися связи между целью учебной деятельности и ее мотивом; доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость. Взгляд на мир через призму искусства. Регулятивные: применять установленные правила в решении задачи. Познавательные: осуществлять поиск и выделение необходимой информации; определять общую цель и пути ее достижения. Коммуникативные: проявлять активность для решения познавательных задач	Фронтальная работа– беседа, рассматривание репродукций. Индивидуальная работа–Выполнение рисунка на тему «Этот фантастический мир».	Открытки, вырезки из журналов, газет с изображением натюрмортов.
10.			Изображение предметного мира – натюрморт.	Многообразие форм изображения мира вещей в истории искусства	Личностные: уважительное отношение к народной культуре, готовность беречь и продолжать традиции народного	Фронтальная работа – Индивидуальная	Подобрать изображения природных

			Самостоятельная работа.	Правила объемного изображения геометрических тел	творчества. Эстетические потребности. Регулятивные: адекватно воспринимать предложения учителей, товарищей по исправлению допущенных ошибок. Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Коммуникативные: задавать вопросы; обращаться за помощью к одноклассникам, учителю	<i>работа</i> —Работа над натюрмортом из плоских изображений знакомых предметов с акцентом на композицию, ритм.	форм и форм, созданных человеком.
11.			Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира				
12.			Изображение объема на плоскости и линейная перспектива	Перспектива как способ изображения на плоскости предметов в пространстве	Личностные: уважительное отношение к народной культуре, готовность беречь и продолжать традиции народного творчества. Эстетические потребности. Регулятивные: адекватно воспринимать предложения учителей, товарищей по исправлению допущенных ошибок. Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Коммуникативные: задавать вопросы; обращаться за помощью к одноклассникам, учителю	<i>Фронтальная работа</i> – беседа, рассматривание репродукций. <i>Индивидуальная работа</i> - Зарисовки конструкции из нескольких геометрических тел.	Подобрать произведения изобразительного искусства, контрастные между собой по языку изображения
13.			Освещение. Свет и тень.	«Освещение» как средство выявления объема предмета			
14.			Натюрморт в графике. Творческая работа.	Цвет в живописи, богатство его выразительных возможностей	Личностные: уважительное отношение к культуре, готовность беречь и продолжать традиции народного творчества. Эстетические потребности. Регулятивные: адекватно воспринимать предложения учителей, товарищей по исправлению допущенных ошибок. Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Коммуникативные: задавать вопросы; обращаться за помощью к одноклассникам, учителю	<i>Фронтальная работа</i> – беседа, рассматривание репродукций. <i>Индивидуальная работа</i> -Изображение геометрических тел из гипса или бумаги с боковым освещением	Сбор материала на тему «Выдающиеся художники и их произведения натюрмортного жанра».
15.			Цвет в натюрморте. Самостоятельная работа.	Предметный мир в изобразительном искусстве и выражение переживаний и мыслей художника	Личностные: уважительное отношение к народной культуре, готовность беречь и продолжать традиции народного творчества. Эстетические потребности. Регулятивные: вносить необходимые дополнения и изменения в действия.	<i>Фронтальная работа</i> – беседа, рассматривание репродукций. <i>Индивидуальная</i>	Закончить дома натюрморт, если не успели выполнить на

16.			Выразительные возможности натюрморта.		Познавательные: подвести под понятие на основе распознавания объектов, выделять существенные признаки. Коммуникативные: формулировать собственное мнение и позицию	<i>работа</i> -Выполнение натюрморта в каком-либо из эмоциональных состояний (грусть, таинственность, праздничность)	уроке.
-----	--	--	---------------------------------------	--	---	--	--------

Третья учебная четверть «Вглядываясь в человека. Портрет» – 10 часов

№ ур.	Дата проведения		Тема урока	Планируемые результаты обучения		Виды деятельности учащихся, форма работы	Домашнее задание
	план	факт		Освоение предметных знаний	Универсальные учебные действия (УДД)		
17.			Образ человека – главная тема искусства.	Изображение человека в искусстве разных эпох	Личностные: уважительное отношение к культуре, готовность беречь и продолжать традиции народного творчества. Эстетические потребности. Регулятивные: адекватно воспринимать предложения учителей, товарищей по исправлению допущенных ошибок. Познавательные: осуществлять поиск и выделение необходимой информации; определять общую цель и пути ее достижения. Коммуникативные: обсуждать и анализировать работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения	<i>Фронтальная работа</i> – беседа, рассматривание репродукций. <i>Индивидуальная работа</i> -Портрет как образ определённого реального человека. История развития жанра. Изображение человека в искусстве разных эпох	Подобрать картинки-иллюстрации с изображением различных образов человека.
18.			Конструкция головы человека и ее пропорции.	Конструкция головы человека, пропорции человеческого лица	Личностные: уважительное отношение к народной культуре, готовность беречь и продолжать традиции народного творчества. Эстетические потребности. Регулятивные: использовать речь для регуляции своего действия. Познавательные: осуществлять поиск и выделение необходимой информации; определять общую цель и пути ее	<i>Фронтальная работа</i> – беседа, рассматривание репродукций. <i>Индивидуальная работа</i> -Работа над изображением головы человека с соотношенными по-	Подготовить сообщение о мимике.

					достижения. Коммуникативные: задавать вопросы; обращаться за помощью к одноклассникам, учителю	разному деталями лица. (Аппликация из вырезанных из бумаги форм).	
19.			Изображение головы человека в пространстве. Творческая работа.	Соотношение лицевой и черепной части головы, соотношение головы и шеи.	Личностные: уважительное отношение к народной культуре, готовность беречь и продолжать традиции народного творчества. Эстетические потребности. Регулятивные: адекватно воспринимать предложения учителей, товарищей по исправлению допущенных ошибок. Познавательные: осуществлять поиск и выделение необходимой информации; определять общую цель и пути ее достижения. Коммуникативные: обсуждать и анализировать работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения	<i>Фронтальная работа</i> – беседа, рассматривание репродукций, картин. <i>Индивидуальная работа</i> -Объемное конструктивное изображение головы	Иллюстрации с изображением великих портретистов. Сбор материала на тему «Художники-портретисты и их произведения».
20.			Графический портретный рисунок и выразительность образа человека.	Техника рисования головы человека; поворот или ракурс головы.		<i>Индивидуальная работа</i> -Выполнение рисунка (наброска) с натуры друга или одноклассника в технике силуэта (профиль).	
21.			Портрет в скульптуре.	История портрета в скульптуре, выразительные возможностями скульптуры.		<i>Индивидуальная работа</i> -Работа над изображением в скульптурном портрете выбранного литературного героя с ярко выраженным характером (Баба Яга, Кощей Бессмертный, Домовой и т. д.)	
22.			Сатирические образы человека.			<i>Индивидуальная работа</i> -Изображение сатирических образов литературных героев.	
23.			Образные возможности освещения в портрете.	Образ человека при различном освещении.	Личностные: уважительное отношение к народной культуре, готовность беречь и продолжать традиции народного	<i>Фронтальная работа</i> – беседа, рассматривание	Подобрать репродукции (фото)
24.			Портрет в живописи.	Изобразительно-			

			Творческая работа.	выразительные средства, позволяющие раскрыть образ более точно, индивидуально.	творчества. Эстетические потребности. Регулятивные: использовать речь для регуляции своего действия. Познавательные: составлять план и последовательность действий. Коммуникативные: обсуждать и анализировать работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.	репродукций. <i>Индивидуальная работа</i> -Наблюдение натуры и наброски (пятном) головы в различном освещении. <i>Индивидуальная работа</i> -Аналитические зарисовки композиций портретов известных художников. <i>Индивидуальная работа</i> -Работа над созданием автопортрета или портрета близкого человека.	изображением человека в различном освещении. Принести зеркало.
25.			Роль цвета в портрете.	Особенности внешнего вида, характера в портрете.			
26.			Великие портретисты	Виды и жанры изобразительного искусства	Личностные: уважительное отношение к народной культуре, готовность беречь и продолжать традиции народного творчества. Эстетические потребности. Регулятивные: адекватно воспринимать предложения учителей, товарищей по исправлению допущенных ошибок. Познавательные: выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов; узнавать, называть и определять объекты и явления окружающей действительности. Коммуникативные: формулировать собственное мнение и позицию	<i>Фронтальная работа</i> – беседа, рассматривание репродукций.	Сообщение на тему: «Великие портретисты».

Четвертая учебная четверть «Декоративное искусство в современном мире» - 9 часов

№ ур.	Дата проведения		Тема урока	Планируемые результаты обучения		Виды деятельности учащихся, форма работы	Домашнее задание
	план	факт		Освоение предметных знаний	Универсальные учебные действия (УДД)		
27.			Жанры изобразительного искусства. Тест.	Жанры изобразительного искусства; предметы изображения картины мира в изобразительном искусстве и его видением в разные эпохи.	Личностные: готовность беречь и продолжать традиции народного творчества. Регулятивные: использовать речь для регуляции своего действия; устанавливать соответствие полученного результата поставленной цели. Познавательные: преобразовывать познавательную задачу в практическую. Коммуникативные: обсуждать и анализировать работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения; участвовать в диалоге, связанном с выявлением отличий современного декоративного искусства от народного традиционного.	<i>Фронтальная работа</i> – беседа, просмотр презентации. <i>Индивидуальная работа-</i> Проиллюстрировать в словаре раздел «Жанры в изобразительном искусстве». Ответить на вопросы теста.	Подготовить сообщение о жанре искусства живописи.
28.			Изображение пространства.	Виды перспективы в изобразительном искусстве.	Личностные: самооценка работы. Навыки сотрудничества Регулятивные: устанавливать соответствие полученного результата поставленной цели. Познавательные: контролировать и оценивать процесс и результат деятельности. Коммуникативные: проявлять активность в коллективной деятельности; обсуждать и анализировать работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения	<i>Фронтальная работа</i> – беседа, просмотр презентации. <i>Индивидуальная работа-</i> Проиллюстрировать в словаре разделы «особенности изображения пространства в искусстве Древнего Египта и Древней Греции», «Виды перспектив»	Иллюстрации с изображением древнегреческой вазописи. Иллюстрации с изображением линейной и воздушной перспективы. Иллюстрации с изображением

29.			Правила линейной и воздушной перспективы. Самостоятельная работа.	Перспектива как учение о способах передачи глубины пространства в искусстве.		<i>Индивидуальная работа-</i> Изображение уходящей вдаль аллеи с соблюдением правил линейной и воздушной перспективы.	Пейзажей.
30.			Пейзаж – большой мир. Организация изображаемого пространства.	Пейзаж как самостоятельный жанр в искусстве.		<i>Индивидуальная работа-</i> Работа над изображением большого эпического пейзажа «Дорога в большой мир», «Путь реки».	
31.			Пейзаж – настроения. Природа и художник.	Изображение образа города в живописи.	Личностные: Самооценка работы. Навыки сотрудничества. Регулятивные: адекватно воспринимать предложения учителей, товарищей по исправлению допущенных ошибок. Познавательные: контролировать и оценивать процесс и результат деятельности. Коммуникативные: проявлять активность в коллективной деятельности;обсуждать и анализировать работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.	<i>Фронтальная работа</i> – беседа, рассматривание репродукций. <i>Индивидуальная работа-</i>Создание пейзажа-настроения – работа по представлению и памяти с предварительным выбором яркого личного впечатления от состояния в природе.	Биография великих художников-пейзажистов.
32.			Городской пейзаж. Самостоятельная работа.			<i>Индивидуальная работа-</i> Работа над графической композицией «Мой город»	
33.			Выразительные возможности изобразительного искусства.	Повторительно-обобщающий урок.	Личностные: Самооценка работы. Навыки сотрудничества Регулятивные: адекватно воспринимать предложения учителей, товарищей по исправлению допущенных ошибок.	<i>Фронтальная работа</i> – беседа, просмотр презентации. Обобщение материала учебного года.	

					Познавательные: контролировать и оценивать процесс и результат деятельности. Коммуникативные: проявлять активность в коллективной деятельности;обсуждать и анализировать работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения		
34.			Язык и смысл.	Лучшие образцы произведений живописи.		Повторение пройденного материала.	
35.			Резервный урок. Выставка работ.	Подвести итог за работу учащихся в течение учебного года.		Обобщение работы всего класса в течение года.	

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ

7 КЛАСС

№	ТЕМА ЗАНЯТИЯ	КОЛ - ВО
	1 четверть. Художник – дизайн - архитектура. Искусство композиции- основа дизайна и архитектуры	8
1.	Основы композиции в конструктивных искусствах.	1
2-3.	Прямые линии и организация пространства.	2
4.	Цвет - элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и тоновые пятна.	1
5.	Буква - строка - текст. Искусство шрифта.	1
6.	Когда текст и изображение вместе. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне.	1
7-8.	В бескрайнем мире книг и журналов. Многообразие форм графического дизайна.	2
	2 четверть. В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств.	8
9.	Объект и пространство. От плоскостного изображения к объемному макету.	1
10.	Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.	1
11.	Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объемных форм. Понятие модуля.	1
12.	Важнейшие архитектурные элементы здания.	1
13.	Красота и целесообразность. Вещь как сочетание объемов и материальный образ времени.	1
14.	Форма и материал.	1
15-16.	Цвет в архитектуре и дизайне .Роль цвета в формотворчестве.	2
	3 четверть. Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека.	10
17.	Город сквозь времена и страны. Образы материальной культуры прошлого.	1
18.	Город сегодня и завтра. Пути развития современной архитектуры и дизайна.	1
19.	Живое пространство города. Город, микрорайон, улица.	1
20-21.	Вещь в городе и дома. Городской дизайн.	2
22.	Интерьер и вещь в доме. Дизайн - пространственно-вещной среды интерьера.	1
23-24.	Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства.	2
25-26.	Ты - архитектор. Замысел архитектурного проекта и его осуществление.	2

	4 четверть. Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ человека и индивидуальное проектирование.	9
27.	Мой дом - мой образ жизни. Скажи мне, как ты живешь, и я скажу, какой у тебя дом.	1
28-29.	Интерьер, который мы создаем.	2
30.	Пугало в огороде... или под шепот фонтанных струй.	1
31.	Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды.	1
32.	Встречают по одежке.	1
33.	Автопортрет на каждый день.	1
34.	Имидж: лик или личина? Сфера имидж-дизайна.	1
35.	Моделируя себя - моделируешь мир.	1

Содержание учебного предмета «Изобразительное искусство» 7 класс

Архитектура и дизайн – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Мир, который создал человек.

Художник –дизайн - архитектура. Искусство композиции - основа дизайна и архитектуры (8ч.)

Тема. Основы композиции и в конструктивных искусствах. Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции, или «Внесем порядок в хаос».

Объемно-пространственная и плоскостная композиция. Основные типы композиций: симметричная и асимметричная, фронтальная и глубинная. Гармония и контраст, баланс масс и динамическое равновесие, движение и статика, ритм, замкнутость и разомкнутость композиции - все вариации рассматриваются на примере простейших форм (прямоугольники, прямые, точки и др.).

Тема. Прямые линии и организация пространства.

Решение с помощью простейших композиционных элементов художественно-эмоциональных задач. Ритм и движение, разреженность и сгущенность. Прямые линии: соединение элементов композиции и членение плоскости. Образно-художественная осмысленность простейших плоскостных композиций. Монтажность соединений элементов, порождающая новый образ.

Тема. Цвет - элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и пятна.

Функциональные задачи цвета в конструктивных искусствах. Применение локального цвета. Сближенность цветов и контраст. Цветовой акцент, ритм цветовых форм, доминанта. Выразительность линии и пятна, интонационность и многоплановость.

Тема. Буква - строка - текст. Искусство шрифта.

Буква как изобразительно-смысловой символ звука. Буква и искусство шрифта, «архитектура» шрифта, шрифтовые гарнитуры. Шрифт и содержание текста. Понимание печатного слова, типографской строки как элементов плоскостной композиции.

Тема. Когда текст и изображение вместе. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне.

Синтез слова и изображения в искусстве плаката, монтажность их соединения, образно-информационная цельность. Стилистика изображения и способы их композиционного расположения в пространстве плаката и поздравительной открытки.

Тема. В бескрайнем мире книг и журналов. Многообразие форм графического дизайна.

Многообразие видов полиграфического дизайна: от визитки до книги. Соединение текста и изображения. Элементы, составляющие конструкцию и художественное оформление книги, журнала.

Коллажная композиция: образность и технология. Художественно – творческое задание.

В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств. (8ч)

Тема. Объект и пространство. От плоскостного изображения к объемному макету.

Композиция плоскостная и пространственная. Прочтение плоскостной композиции как схематического изображения объемов в пространстве при виде на них сверху. Композиция пятен и линий как чертеж объектов в пространстве. Понятие чертежа как плоскостного изображения объемов, когда точка - вертикаль, круг, цилиндр или шар, кольцо - цилиндр и т. д. Формирование понимания учащихся проекционной природы чертежа.

Тема. Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.

Прочтение по рисунку простых геометрических тел, а также прямых, ломаных, кривых линий. Конструирование их в объеме и применение в пространственно-макетных композициях. Вспомогательные соединительные элементы в пространственной композиции. Понятие рельефа местности и способы его обозначения на макете. Дизайн проекта: введение монохромного цвета.

Тема. Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объемных форм. Понятие модуля.

Про слеживание структур зданий различных архитектурных стилей и эпох. Выявление простых объемов, образующих дом. Взаимное влияние объемов и их сочетаний на образный характер постройки. Баланс функциональности и художественной красоты здания. Деталь и целое. Достижение выразительности и целесообразности конструкции. Модуль как основа эстетической цельности постройки и домостроительной индустрии.

Тема. Важнейшие архитектурные элементы здания.

Рассмотрение различных типов зданий, выявление горизонтальных, вертикальных, наклонных элементов, входящих в их структуру. Возникновение и историческое развитие главных архитектурных элементов здания (перекрытия, стены, окна, двери, крыша, а также арки, купола, своды, колонны и др.). Использование элементов здания в макете проектируемого объекта.

Тема. Красота и целесообразность. Вещь как сочетание объемов и материальный образ времени.

Многообразие мира вещей. Внешний облик вещи. Выявление сочетающихся объемов. Функция вещи и целесообразность сочетаний объемов.

Дизайн вещи как искусство и социальное проектирование. Вещь как образ действительности и времени. Сочетание образного и рационального. Красота - наиболее полное выявление функции вещи.

Тема. Форма и материал.

Взаимосвязь формы и материала. Влияние функции вещи на материал, из которого она будет создаваться. Роль материала в определении формы. Влияние развития технологий и материалов на изменение формы вещи (например, бытовая аудиотехника - от деревянных корпусов к пластиковым обтекаемым формам и т. д.).

Тема. Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формотворчестве.

Эмоциональное и формообразующее значение цвета в дизайне и архитектуре. Влияние цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна. Отличие роли цвета в живописи от его назначения в конструктивных искусствах. Цвет и окраска. Преобладание локального цвета в дизайне и архитектуре. Психологическое воздействие цвета. Влияние на восприятие цвета: его нахождение в пространстве архитектурно-дизайнерского объекта, формы цветового пятна, а также мягкого или резкого его очертания, яркости цвета. Специфика влияния различных цветов спектра и их тональностей. Фактура цветового покрытия.

Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека. (10ч.)

Тема. Город сквозь времена и страны. Образы материальной культуры прошлого.

Образ и стиль. Смена стилей как отражение эволюции образа жизни, сознания людей и развития производственных возможностей. Художественно-аналитический обзор развития образно-стилевого языка архитектуры как этапов духовной, художественной и материальной культуры разных народов и эпох. Архитектура народного жилища. Храмовая архитектура. Частный дом.

Тема. Город сегодня и завтра. Пути развития современной архитектуры и дизайна.

Архитектурная и градостроительная революция 20 века. Ее технологические и эстетические предпосылки и истоки. Социальный аспект «перестройки» в архитектуре. Отрицание канонов и одновременно использование наследия с учетом нового уровня материально-строительной техники. Приоритет функционализма.

Проблема урбанизации ландшафта, безликости и агрессивности среды современного города. Современные поиски новой эстетики архитектурного решения в градостроительстве.

Тема. Живое пространство города. Город, микрорайон, улица.

Исторические формы планировки городской среды и их связь с образом жизни людей. Различные композиционные виды планировки города: замкнутая, радиальная, кольцевая, свободно-разомкнутая, асимметричная, прямоугольная и др. Схема-планировка и реальность. Организация и проживание пространственной среды как понимание образного начала в конструктивных искусствах. Роль цвета в формировании пространства.

Цветовая среда.

Тема. Вещь в городе и дома. Городской дизайн.

Неповторимость старинных кварталов и кварталы жилья. Роль малой архитектуры и архитектурного дизайна в эстетизации и индивидуализации городской среды, в установке связи между человеком и архитектурой. Создание информативного комфорта городской среды: устройство пешеходных зон в городах, установка городской мебели (скамьи, «диваны» и пр.), киосков, информационных блоков, блоков локального озеленения и т. д.

Тема. Интерьер и вещь в доме. Дизайн - пространственно-вещной среды интерьера.

Архитектурный «остов» интерьера. Историчность и социальность интерьера.

Отделочные материалы, введение фактуры и цвета в интерьер. От унификации к индивидуализации подбора вещного наполнения интерьера. Мебель и архитектура: гармония и контраст. Дизайнерские детали интерьера. Зонирование интерьера. Интерьеры общественных мест (театр, кафе, вокзал, офис, школа и пр.).

Тема. Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства.

Город в единстве с ландшафтно-парковой средой. Развитие пространственно-конструктивного мышления. Обучение технологии макетирования путем введения в технику бумагопластики различных материалов и фактур (ткань, проволока, фольга, древесина, стекло и т. д.) для создания архитектурно-ландшафтных объектов (лес, водоем, дорога, газон и т. д.).

Тема. Ты - архитектор. Замысел архитектурного проекта и его осуществление.

Единство эстетического и функционального в объемно-пространственной организации среды жизнедеятельности людей. Природно-экологические, историко-социальные и иные параметры, влияющие на композиционную планировку города. Реализация в коллективном макетировании чувства красоты и архитектурно-смысловой логики.

Художественно-творческое задание.

Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ человека и индивидуальное проектирование (9 ч.)

Тема. Мой дом - мой образ жизни. Скажи мне, как ты живешь, и я скажу, какой у тебя дом.

Мечты и представления учащихся о своем будущем жилище, реализующиеся в их архитектурно-дизайнерских проектах. Принципы организации и членения пространства на различные функциональные зоны: для работы, отдыха, спорта, хозяйства, для детей и т. д. Мой дом - мой образ жизни. Учет в проекте инженерно-бытовых и санитарно-технических задач.

Тема. Интерьер, который мы создаем.

Дизайн интерьера. Роль материалов, фактур и цветовой гаммы. Стилль и эклектика. Отражение в проекте дизайна интерьера образно-архитектурного замысла и композиционно-стилевых начал. Функциональная красота или роскошь предметного наполнения интерьера (мебель, бытовое оборудование).

Тема. Пугало в огороде... или под шепот фонтанных струй.

Сад (английский, французский, восточный) и традиции русской городской и сельской усадьбы.

Планировка сада, огорода, зонирование территории. Организация палисадника, садовых дорожек. Малые архитектурные формы сада: беседка, бельведер, пергола, ограда и пр. Водоемы и мини пруды. Сомасштабные сочетания растений сада. Альпийские горки, скульптура, керамика, садовая мебель, кормушка для птиц ит. д. Спортплощадка и многое другое в саду мечты. Искусство аранжировки. Ikebana как пространственная композиция в интерьере.

Тема. Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одеждыю

Соответствие материала и формы в одежде. Технология создания одежды. Целесообразность и мода. О психологии индивидуального и массового. Мода - бизнес и манипулирование массовым сознанием. Законы композиции в одежде. Силуэт, линия, фасон.

Тема. Встречают по одежке.

О психологии индивидуального и массового. Мода - бизнес и манипулирование массовым сознанием. Возраст и мода. Молодежная субкультура и подростковая мода. «Быть или казаться»? Самоутверждение и знаковость в моде. Философия «стаи» и ее выражение в одежде. Стереотип и кич.

Тема. Автопортрет на каждый день.

Лик или личина? Искусство грима и прически. Форма лица и прическа. Макияж дневной, вечерний и карнавальный. Грим бытовой и сценический. Лицо в жизни, на экране, на рисунке и на фотографии. Азбука визажистики и парикмахерского стилизма.

Боди-арт и татуаж как мода.

Тема. Имидж: лик или личина? Сфера имидж-дизайна.

Человек как объект дизайна. Понятие имидж-дизайна как сферы деятельности, объединяющей различные аспекты моды и визажистику, искусство грима, парикмахерское дело (или стилизм), ювелирную пластику, фирменный стиль и т. д., определяющей форму поведения и контактов в обществе. Связь имидж-дизайна с «паблик рилейшенс», технологией социального поведения, рекламой, общественной деятельностью и политикой. Материализация в имидж-дизайне психосоциальных притязаний личности на публичное моделирование желаемого облика.

Тема. Моделируя себя - моделируешь мир.

Человек - мера вещного мира. Он или его хозяин или раб. Создавая «оболочку» - имидж, создаешь и «душу». Моделируя себя, моделируешь и создаешь мир и свое завтра.

Заключительное занятие года, которое проводится в свободной форме на примере выставки сделанных учащимися работ. Занятие демонстрирует понимание учащимися роли дизайна и архитектуры в современном обществе как важной формирующей его социокультурного облика, показывает понимание места этих искусств и их образного языка в ряду пластических искусств.

Выставка учащихся.

КАЛЕНДАРНО – ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО ПРЕДМЕТУ «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

7 класс

Первая учебная четверть «Дизайн и архитектура – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств.

Художник – дизайн – архитектура. Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры» - 8 часов

№ у р	Дата проведения		Тема урока/Формы работы	Основное содержание учебного материала, термины и понятия	Планируемые результаты обучения		Характеристика основных видов учебной деятельности учащихся
	план	факт			Освоение предметных знаний	Универсальные учебные действия (УДД)	
1.			Основы композиции и в конструктивных искусствах. <i>Постановка и решение учебной задачи.</i> <i>Индивидуальная и фронтальная работа.</i>	Основные типы композиций. Объемно-пространственная и плоскостная композиции. Ритм, равновесие, гармония и контраст. Композиции из простейших геометрических фигур. Симметрия и асимметрия. Статика и динамика.	Знать определения, основные типы композиций. Уметь решать проблему передачи движения, статики и композиционного ритма в рисунке.	Предметные: анализируют, устанавливают аналогии для понимания закономерностей при построении композиции. Метапредметные: определяют цель, проблему в учебной деятельности; в процессе работы находят и исправляют ошибки. Личностные: осознают многообразие взглядов, свои интересы.	Выполнение практических работ по теме «Основы композиции в графическом дизайне».
2-3.			Прямые линии и организация пространства. <i>Постановка и решение учебной задачи;</i> <i>Индивидуальная и фронтальная работа.</i>	Организация пространства, акцентировка планов. Фронтальная и глубинная композиции с использованием линий различной толщины. Единое композиционное целое.	Знать правила организации пространства. Уметь использовать прямые линии, делить композиционное пространство при помощи линий.	Предметные: понимают и объясняют роль прямых линий в организации пространства. Метапредметные: определяют проблему практической деятельности, в процессе работы находят и исправляют ошибки. Личностные: вырабатывают свои мировоззренческие позиции.	Создание композиции из произвольного количества простейших цветовых геометрических фигур в тёплой и холодной цветовых гаммах по принципу цветовой

							сближенности или контраста.
4.			Цвет - элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и тоновые пятна. <i>Постановка и решение учебной задачи;</i> <i>Индивидуальная и фронтальная работа.</i>	Функциональные задачи цвета в конструктивных искусствах. Цветовой круг. Хроматические и ахроматические тона. Эмоциональная и психологическая роль цвета в плоскостной композиции. Цветовой акцент.	Знать законы цветовой композиции и основы цветоведения. Уметь применять различные цветовые комбинации.	Предметные: обретают навыки применять цвет, понимают роль цвета в конструктивных композициях. Метапредметные: в процессе работы находят и исправляют ошибки. Личностные: осознают свои интересы, эмоции, понимают эмоции других людей.	Выполнение композиции из линий и пятен.
5.			Буква - строка - текст. Искусство шрифта. <i>Постановка и решение учебной задачи;</i> <i>Индивидуальная и фронтальная работа.</i>	Буквы как изобразительно-смысловой символ. Искусство шрифта. Логотип.	Знать о возможностях использования строки и буквы как выразительных элементов композиции при создании зрительного образа. Уметь применять печатное слово, типографскую строку в качестве элементов графической композиции.	Предметные: понимают букву как исторически сложившееся обозначение звука; различают «архитектуру» шрифта и особенности шрифтовых гарнитур. Метапредметные: организуют учебно-познавательную деятельность, определяют средства для выполнения задания. Личностные: осознают свои интересы, осваивают новые виды деятельности, участвуют в творческом, созидательном процессе, умеют формулировать и отстаивать свое мнение.	Выполнение аналитических и практических работ по теме «Буква – изобразительный элемент композиции».
6.			Когда текст и изображение вместе. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне. <i>Постановка и решение учебной задачи;</i> <i>Индивидуальная и</i>	Искусство графического дизайна – дизайн открыток, журналов, плакатов и др. Синтез слова и изображения в искусстве плаката.	Знать цельность слова и изображения в плакате и рекламе. Уметь понимать и объяснять отличия изобразительного языка плаката от языка реалистической картины.	Предметные: развивают умение видеть образно-информационную целостность изображения плаката и рекламы. Метапредметные: определяют цели своего обучения, развивают мотивы и интересы своей познавательной деятельности, вырабатывают решения.	Создание эскиза открытки или плаката, состоящего из букв и символического изображения.

			<i>фронтальная работа.</i>			Личностные: осознают свое отношение к мировоззрению других людей, осваивают новые виды деятельности.	
7-8.			В бескрайнем мире книг и журналов. Многообразие форм графического дизайна. Постановка и решение учебной задачи; Коллективная и индивидуальная работа.	История книгопечатания в Европе и России. Искусство книги. Виды полиграфических изданий. Элементы, составляющие конструкцию и оформление книг. Элементы, составляющие конструкцию и оформление книг. Подарочный пакет.	Знать имена известных русских художников-иллюстраторов И.Билибина, В.Фаворского, В.Лебедева, художников-шрифтовиков С.Чехонина, Д.Митрохина и др. Уметь определять соотношения масс текста, иллюстративного материала и пустот при макетировании разворота книги.	Предметные: узнают элементы, составляющие конструкцию и художественное оформление книги; различают способы компоновки книги. Выбирают и используют различные способы компоновки книжного разворота. Метапредметные: ставят и формулируют для себя новые задачи в познавательной деятельности. Личностные: осознают ценность графического дизайна в повседневной жизни; осознают свои творческие возможности, свои позицию и представление о полиграфическом дизайне книги.	Выполнение практических работ по теме «Коллективная деловая игра: проектирование книги (журнала), создание макета журнала» (в технике коллажа или на компьютере).
Вторая учебная четверть «В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств» - 8 часов							
9.			Объект и пространство. От плоскостного изображения к объемному макету. Постановка и решение учебной задачи; индивидуальная и фронтальная работа.	Исторические аспекты развития художественного языка конструктивных искусств. Пространственное воображение. Человек в дизайне и архитектуре. Передача глубины пространства, объема предметов и их трехмерности в	Знать о способах проецирования на плоскость на плоскость геометрических тел. Уметь воспринимать плоскостную композицию как схематическое изображение объемов в пространстве.	Предметные: умеют определять понятие «чертеж», понимают плоскостную композицию как схематическое изображение объемов при взгляде на них сверху; знакомятся с композиционными задачами соразмерности и пропорциональности. Метапредметные: развивают мотивы в познавательной деятельности.	Выполнение практических работ по теме «Соразмерность и пропорциональность объемов в пространстве» (создание объемно-пространственных макетов).

				перспективе. Чертеж. Проекция предмета на плоскость. Макет. Пропорциональность.		Личностные: осознанно используют речевые средства в соответствии учебной ситуацией, развивают пространственное воображение.	
10.			Взаимосвязь объектов в архитектурном макете. <i>Постановка и решение учебной задачи; индивидуальная и фронтальная работа.</i>	Прочтение по рисунку простых геометрических тел, а также прямых, ломаных, кривых линий. Понятие рельефа и местности и способы его обозначения на макете.	Знать взаимное влияние объемов и их сочетаний на образный характер постройки. Уметь использовать в макете объемные геометрические фигуры, фактуры.	Предметные: умеют использовать образный язык изобразительного искусства (цвет, линию, ритм, композицию) для достижения своих творческих замыслов, анализируют композицию объемов, составляющих общий облик, образ современной постройки. Метапредметные: учитывают ориентиры действий в новом учебном материале, определяют цель, проблему в учебной деятельности. Личностные: приобретают мотивацию процесса художественно-творческих навыков.	Выполнение практических работ по теме «Композиционная взаимосвязь объектов в макете» (создание объемно-пространственного макета из 2-3 объемов).
11.			Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объемов. Понятие модуля. <i>Постановка и решение учебной задачи; групповая, индивидуальная и фронтальная работа.</i>	Архитектура – это музыка, застывшая в камне. Назначение архитектурных объектов. Польза, прочность, красота. Структура зданий различных архитектурных стилей и эпох. Тектоника и ритм. Рельеф.	Знать о фронтальной и глубинной композиции; структуре зданий различных архитектурных стилей и эпох. Уметь соединять объемные формы в единое архитектурное сооружение; использовать многообразие объемных форм: цилиндры, конусы, многогранники, шары,	Предметные: понимают структуру различных типов зданий, выявляют горизонтальные, вертикальные, наклонные элементы, входящие в них; применяют модульные элементы в создании эскизного макета дома, достигая выразительности и целесообразности конструкции. Метапредметные: различают реальные здания и макетные конструкции; планируют деятельность в учебной ситуации. Личностные: корректируют свое мнение под воздействием	Выполнение практических работ по темам: «Разнообразие объемных форм, их композиционное усложнение», «Соединение объемных форм в единое архитектурное целое», «Модуль как основа эстетической цельности в

12.			Важнейшие архитектурные элементы здания. <i>Постановка и решение учебной задачи; групповая, индивидуальная и фронтальная работа.</i>	Возникновение и основные этапы исторического развития главных архитектурных элементов здания. Горизонтальные, вертикальные, наклонные элементы в структуре здания. Несущие конструкции – опоры, столбы, колонны. Балки, перекрытия.	пирамиды и параллелепипеды при создании композиции, анализировать произведения архитектуры и дизайна.	полученных знаний, развивают воображение, фантазию; создают разнообразные творческие работы в материале.	конструкции».
							Выполнение практических работ по теме «Проектирование объемно-пространственного объекта из важнейших элементов здания» (создание макетов).
13.			Красота и целесообразность. Вещь как сочетание объемов и образ времени. <i>Урок совершенствования знаний, умений и навыков в форме практической работы.</i>	Многообразие мира вещей. Восприятие дизайна вещи как искусство и социальное проектирование. Графический анализ. Инсталляция. Утилитарное.	Знать о многообразии мира вещей; об образном языке инсталляции. Уметь определять вещь как объект, несущий отпечаток дня сегодняшнего и вчерашнего. Уметь составлять инсталляцию.	Предметные: объясняют дизайн вещи как искусство и как социальное проектирование. Метапредметные: проявляют активность для решения познавательных задач; используют речевые средства в соответствии с ситуацией. Личностные: осознают свои эмоции, контролируют их; умеют использовать образный язык изобразительного искусства (цвет, форму, объем, композицию) для достижения творческих замыслов.	Выполнение аналитической работы по теме «Аналитическая зарисовка бытового предмета», а также творческой работы «Создание образно-тематической инсталляции» (портрет человека, портрет времени, портрет времени действия).
14.			Форма и материал. <i>Постановка и решение учебной задачи; групповая, индивидуальная и фронтальная работа.</i>	Влияние развития технологий и материалов на изменение формы вещи. Дизайн вещи. Эволюция формы.	Знать определяющую роль материала в создании конструкции и назначении вещи; знать о влиянии цвета на восприятии формы объектов архитектуры	Предметные: получают представление о влиянии цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна, принимают активное участие в обсуждении нового материала; учатся анализировать новый	Выполнение практических работ по теме «Определяющая роль материала в создании формы, конструкции и

15-16.			Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формотворчестве. Урок обобщения и систематизации знаний. Коллективная творческая работа.	Единство функционального и художественно-образного начала и цветового решения в конструктивных искусствах.	и дизайна. Уметь рассуждать о роли материала в определении формы, определять и характеризовать понятия «эволюция формы», «дизайн». Создавать новые фантазийные или утилитарные функции для старых вещей.	материал, приобретают творческие навыки. Метапредметные: осознают многообразие и богатство выразительных возможностей цвета. Личностные: умеют чувствовать настроение в картине.	назначении вещи». Выполнение коллективной практической работы по теме «Цвет как конструктивный, пространственный и декоративный элемент композиции»(создание комплекта упаковок из 3-5 предметов; макета цветового решения пространства микрорайона).
Третья учебная четверть. «Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека» -10 часов							
17.			Город сквозь времена и страны. Образы материальной культуры прошлого. Постановка и решение учебной задачи; групповая, индивидуальная и фронтальная работа.	Исторические аспекты развития художественного языка конструктивных искусств. Образ и стиль. Архитектура народного жилища, храма.	Знать место конструктивных искусств в ряду пластических искусств. Уметь рассказывать об особенностях архитектурно-художественных стилей разных эпох; создавать образ материальной культуры прошлого в собственной творческой работе.	Предметные: понимают значение архитектурно-пространственной композиционной доминанты во внешнем облике города. Метапредметные: учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с ним. Личностные: осознают свои эмоции, проявляют познавательную активность.	Графическая зарисовка или фотоколлаж исторического здания или уголка города определённого стиля и эпохи.
18.			Город сегодня и завтра. Пути развития	Архитектурная и градостроительная	Знать имена выдающихся	Предметные: осознают современный уровень развития	Фантазийная зарисовка на тему

			современной архитектуры и дизайна. <i>Урок изучения новых знаний.</i>	революция 20 века. Проблема урбанизации ландшафта, безликости и агрессивности среды современного города.	архитекторов и архитектурные сооружения XX века. Уметь создавать образ материальной культуры прошлого в собственной творческой работе.	технологий и материалов, используемых в архитектуре и строительстве, проблему урбанизации ландшафта, безликости и агрессивности среды современного города. Метапредметные: учитывают ориентиры действий, выделенные учителем. Личностные: осознают современный уровень развития архитектуры и градостроительства; осознают целостность мира и многообразие взглядов на него.	«Архитектура будущего».
19.			Живое пространство города. Город, микрорайон, улица. <i>Урок совершенствования знаний, умений и навыков в форме практической работы.</i>	Исторические формы планировки городской среды и их связь с образом жизни людей. Схема-планировка и реальность. Цветовая среда.	Знать о роли архитектора в создании структуры города; основные типы организации городского пространства. Уметь создавать композицию организации городского пространства, используя один из видов планировки, работать различными художественными материалами.	Предметные: развивают чувство композиции. Различают композиции: замкнутую, радиально-кольцевую, прямоугольную, прямоугольно-диагональную, линейную и комбинированную. Метапредметные: корректируют свои действия в практической работе, самостоятельно принимают решения на основе полученных знаний и умений о формировании городской среды. Личностные: получают эстетическое наслаждение, проявляют интерес к новому; развивают творческие способности в процессе работы.	Задания: 1) аналитическое прочтение схем городов; 2) макетно-рельефное моделирование фрагмента города.
20-21.			Вещь в городе и дома. Городской дизайн. <i>Урок совершенствования знаний, умений и</i>	Роль малой архитектуры и архитектурного дизайна в эстетизации	Знать об особенностях малых архитектурных форм, создающих вещно-	Предметные: осваивают роль малой архитектуры и архитектурного дизайна в установке связи между человеком	Выполнение практических работ по теме «Проектирование

			<i>навыков в форме практической работы.</i>	и индивидуализации городской среды. Связь между архитектурой и человеком.	пространственную среду города; о композиционном принципе оформления витрины. Уметь создавать практические творческие работы в технике коллажа.	и архитектурой, в «проживании» городского пространства. Метапредметные: понимают роль малой архитектуры и архитектурного дизайна в эстетизации и индивидуализации городской среды. Личностные: понимают значение знаний для человека; проявляют выдумку и находчивость в процессе работы.	дизайна объектов городской среды» (создание коллажно-графической композиции и дизайна-проекта оформления витрины магазина).
22.			Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещевой среды интерьера. <i>Урок изучения нового материала в форме смешанного типа.</i>	Архитектурный «остов» интерьера. Историчность и социальность интерьера. Отделочные материалы, введение фактуры и цвета в интерьер. Мебель и архитектура: гармония и контраст.	Знать понятие дизайна интерьера; о стилевом единстве вещей-ансамбле; о роли каждой вещи в образно-стилевом решении интерьера. Уметь создавать творческие работы в технике коллажа, работать художественными материалами по выбору.	Предметные: понимают роль цвета, фактур и вещного наполнения интерьерного пространства индивидуальных помещений. Метапредметные: имеют представления от унификации (единых представлений) образа до индивидуализации подбора вещного наполнения интерьера. Личностные: понимают свои мировоззренческие позиции, чувство гармонии и практичности; проявляют творческую фантазию, умение адекватно оценивать ситуацию.	Рисунок-проект одного из общественных мест с использованием дизайнерских деталей интерьера (можно фрагмент).
23-24.			Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства. <i>Урок изучения новых знаний.</i>	Город в единстве с ландшафтно-парковой средой. Развитие пространственно-конструктивного мышления. Технология макетирования.	Знать различные направления ландшафтной архитектуры и их отличительные особенности. Уметь понимать эстетическое и экологическое взаимное	Предметные: развивают пространственно-конструктивное мышление; создают практические творческие работы с опорой на собственное чувство композиции и стиля. Метапредметные: действуют по плану, контролируют процесс и результаты деятельности, вносят коррективы, осознают	Создание макета ландшафтно-городского фрагмента среды (детский парк, сквер с фонтаном и т. п.), использование имитирующих фактур.

					сосуществование природы и архитектуры; использовать известные и осваивать новые приемы с бумагой в процессе макетирования.	возникающие трудности, ищут их причины и пути преодоления. Личностные: вырабатывают аналитическое мышление, чувство гармонии и практичности.	
25-26.			Ты-архитектор! Замысел архитектурного проекта и его осуществление. <i>Урок обобщения и систематизации изученного.</i>	Единство эстетического и функционального в объёмно-пространственной организации среды жизнедеятельности людей.	Знать процесс архитектурного творчества. Уметь выражать авторскую позицию.	Предметные: развивают пространственно-конструктивное мышление, создают практические творческие работы с опорой на собственное чувство композиции. Метапредметные: Самостоятельно планируют учебные действия, действуют по плану, осознают возникающие трудности. Личностные: вырабатывают свои мировоззренческие позиции, чувство гармонии и практичности.	Выполнение практической творческой работы по теме «Проектирование архитектурного образа города» («Сказочный город», «Город будущего»)
Четвертая учебная четверть. «Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ человека и индивидуальное проектирование» - 9 часов.							
27.			Мой дом – мой образ жизни. Скажи мне, как ты живешь, и я скажу, какой у тебя дом. <i>Урок изучения новых знаний.</i>	Принципы организации членения пространства на различные функциональные зоны: для работы, отдыха, спорта, хозяйства, для детей и т.д. Образно-личностное проектирование в дизайне.	Знать о функциональном зонировании и организации пространства внутренней планировки жилища. Уметь учитывать в проекте инженерно-бытовые и санитарно-технические задачи,	Предметные: развивают пространственно-конструктивное мышление; создают практические работы с опорой на собственное чувство композиции и стиля. Метапредметные: вносят необходимые коррективы в ходе работы; понимают значение знаний для человека. Личностные: осуществляют в собственном архитектурно-дизайнерском проекте как реальные, так и фантазийные представления о своем будущем жилище.	Выполнение аналитической и практической работ по теме «Индивидуальное проектирование. Создание плана – проекта «Дом моей мечты».
28-29.			Интерьер, который мы создаем. <i>Урок совершенствования знаний, умений и</i>	Дизайн интерьера. Роль материалов, фактур и цветовой гаммы. Стиль и	организовывать в пространстве дома функциональные зоны: для работы, отдыха,		Выполнение практической работы по теме «Проект

			навыков в форме практической работы.	эkleктика. Функциональная красота или роскошь предметного наполнения интерьера. Способы зонирования помещения.	спорта.		организации многофункционального пространства и вещной среды моей жилой комнаты».
30.			Пугало в огороде, или ... под шепот фонтанных струй. <i>Урок обобщения и систематизации изученного.</i>	Виды организации садов: английский, французский, восточный, русская усадьба. Планировка сада, огорода, зонирование территории.	Знать - композиционные приёмы паркового дизайна разных стилей; - фитодизайн (икебана). Уметь использовать разнообразные материалы в макетировании.	Познавательные УУД Знание композиционных приёмов паркового дизайна разных стилей, - фитодизайн (икебана). Умение использовать разнообразные материалы в макетировании. Коммуникативные УУД Навыки общения и восприятия.	Выполнение практических работ по темам: «Дизайн-проект территории приусадебного участка», «Создание фитокомпозиции по типу икебаны».
31.			Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды. <i>Урок изучения новых знаний.</i>	Искусство дизайна одежды. Соответствие материала и формы одежды. Технология создания одежды. Целесообразность и мода. Фасон, линия, силуэт.	Знать о соответствии материала и формы в одежде; как применять законы композиции в процессе создания одежды (силуэт, линия, фасон). Знать направления в молодежной моде. Уметь критически осмысливать индивидуальность фигуры человека; осознавать психологию индивидуального и массового производства одежды. Использовать	Предметные: создают практические творческие работы с опорой на собственное чувство композиции и стиля, а также на умение владеть различными художественными материалами. Метапредметные: принимают и сохраняют учебную задачу; планируют в сотрудничестве с учителем, одноклассниками. Личностные: развивают индивидуальность; осознают двуединую природу моды как нового эстетического направления и как способа манипулирования массовым сознанием.	Создание своего собственного проекта вечернего платья – рисунок или рельефный коллаж.

					графические навыки и технологию выполнения коллажа в процессе создания молодежных комплектов одежды.		
32.			Встречают по одежке. <i>Урок совершенствования знаний, умений и навыков в форме практической работы.</i>	О психологии индивидуального и массового. Мода – бизнес и манипулирование массовым сознанием. Стереотип и кич.	Использовать графические навыки и технологии выполнения коллажа в процессе создания эскизов молодежных комплектов одежды. Создавать творческие работы, проявлять фантазию, воображение, чувство композиции, умение выбирать материалы.	Предметные: создают творческие работы с опорой на собственное чувство композиции и стиля, а также на умение владеть различными художественными материалами. Метапредметные: планируют деятельность; адекватно оценивают свои достижения. Личностные: осваивают представления о моде как демократичном, интернациональном, общедоступном и унифицированном процессе социального конструирования, развивают фантазию, чувство композиции и индивидуальность.	Выполнение коллективных практических работ по теме «Дизайн современной одежды» (создание панно на тему современного молодежного костюма).
33.			Автопортрет на каждый день. <i>Урок изучения нового материала в форме смешанного урока.</i>	Многообразие современного грима и косметики. Визаж. Сценический грим. Создание облика персонажа. Человек как объект дизайна. Имидж-дизайн.	Знать направления в молодежной моде, об эстетических и этических границах искусства визажистики; знать особенности образно-выразительного языка конструктивных искусств – архитектуры и дизайна. Уметь использовать графические навыки и технологию выполнения коллажа в		Выполнение практической работы по теме «Изменение образа средствами внешней выразительности» (создание средствами грима образа сценического персонажа).

					процессе создания молодежных комплектов одежды.		
34.			Имидж: лик или личина? Сфера имидж – дизайна. <i>Урок изучения нового материала в форме смешанного урока.</i>	Человек как объект дизайна. Понятие имидж-дизайна как сферы деятельности. Человек – мера вещного мира. Создавая «оболочку» - имидж, создаёшь и «душу».	Понимать имидж-дизайн как сферу деятельности, объединяющую различные аспекты моды, визажистику, парикмахерское дело, ювелирную пластику, фирменный стиль и т. д., определяющую поведение и контакты человека в обществе.	Познавательные УУД Знание об имидж-дизайне как сфере деятельности, объединяющей различные аспекты моды Умение видеть искусство вокруг себя Коммуникативные УУД Овладевать приемами коллективной творческой деятельности.	Коллективное задание: создание имиджмейкерского сценария –проекта с использованием различных визуальных элементов. Соревновательно-игровой показ проектов.
35.			Моделируя себя - моделируешь мир. <i>(обобщение темы).</i>	Человек-мера вещного мира. Он - или его хозяин, или его раб. Моделируя себя, моделируешь и создаешь мир и свое завтра.	Объяснять связи имидж-дизайна с публичностью, технологией социального поведения, рекламой, общественной деятельностью и политикой. Создавать творческую работу в материале, активно проявлять себя в коллективной деятельности.		Участие в выставке творческих работ.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ
8 КЛАСС

№	ТЕМА ЗАНЯТИЯ	КОЛ - ВО
1 четверть. Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах		8
1.	Искусство зримых образов. Изображение в театре и кино.	1
2.	Театральное искусство и художник. Правда и магия театра.	1
3.	Сценография — особый вид художественного творчества. Безграничное пространство сцены.	1
4.	Сценография — искусство и производство.	1
5.	Костюм, грим и маска, или Магическое «если бы». Тайны актёрского перевоплощения.	1
6.	Художник в театре кукол.	1
7.	Привет от Карабаса_Барабаса!	1
8.	Спектакль: от замысла к воплощению. Третий звонок.	1
2 четверть. Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий		8
9.	Фотография — взгляд, сохранённый навсегда. Фотография — новое изображение реальности.	1
10.	Грамота фотокомпозиции и съёмки. Основа операторского фотомастерства: умение видеть и выбирать.	1
11.	Фотография — искусство «светописи». Вещь: свет и фактура.	1
12.	«На фоне Пушкина снимается семейство». Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера.	1
13.	Человек на фотографии. Операторское мастерство фотопортрета.	1
14.	Событие в кадре. Искусство фоторепортажа.	1
15.	Фотография и компьютер.	1
16.	Документ или фальсификация: факт и его компьютерная трактовка.	1
3 четверть. Фильм — творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино?		10

17.	Многоголосый язык экрана. Синтетическая природа фильма и монтаж.	1
18.	Пространство и время в кино.	1
19.	Художник и художественное творчество в кино.	1
20.	Художник в игровом фильме.	1
21.	От «большого» экрана к домашнему видео.	1
22- 23.	Азбука киноязыка.	2
24.	Бесконечный мир кинематографа.	1
25.	Искусство анимации или когда художник больше, чем художник.	1
26.	История и специфика рисовального фильма.	1
4 четверть. Телевидение – пространство культуры? Экран – искусство – зритель		9
27.	Мир на экране: здесь и сейчас.	1
28.	Информационная и художественная природа телевизионного изображения	1
29.	Телевидение и документальное кино.	1
30.	Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа.	1
31.	Киноглаз, или Жизнь врасплох.	1
32.	Видеоэтнод в пейзаже и портрете.	1
33.	Видеосюжет в интервью, репортаже и очерке.	1
34.	Телевидение, Интернет... Что дальше? Современные формы экранного языка.	1
35.	В царстве кривых зеркал, или Вечные истины искусства (обобщение темы).	1

**Содержание учебного предмета
«Изобразительное искусство» 8 класс**

Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении (35 часов)

1. Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах (8 часов).

Образная сила искусства. Изображение в театре и кино. Театральное искусство и художник. Правда и магия театра. Сценография - особый вид художественного творчества. Безграничное пространство сцены. Сценография — искусство и производство. Костюм, грим и маска, или магическое «если бы». Тайны актёрского перевоплощения. Художник в театре кукол. Привет от Карабаса - Барабаса! Спектакль - от замысла воплощению. Третий звонок.

2. Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий (8 часов).

Фотография – взгляд сохраненный навсегда. Фотография - новое изображение реальности. Грамота фотокомпозиции и съёмки. Основа операторского фотомастерства: умение видеть и выбирать. Фотография — искусство «светописи». «На фоне Пушкина снимается семейство». Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера. Человек на фотографии. Операторское мастерство фотопортрета. Событие в кадре. Искусство фоторепортажа. Фотография и компьютер. Документ для фальсификации: факт и его компьютерная трактовка. От фотозабавы к фототворчеству.

3. Фильм — творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино? (10 часов)

Многоголосый язык экрана. Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино. Художник и художественное творчество в кино. Художник в игровом фильме. От «большого» экрана к домашнему видео. Азбука киноязыка. Бесконечный мир кинематографа. Искусство анимации. История и специфика рисовального фильма.

4. Телевидение — пространство культуры? Экран – искусство – зритель (9 часов).

Мир на экране: здесь и сейчас. Информационная и художественная природа телевизионного изображения. Телевидение и документальное кино. Киноглаз, или Жизнь врасплох. Видеоэтнод, видеосюжет. Телевидение, видео, Интернет. Современные формы экранного языка. В царстве кривых зеркал, или Вечные истины искусства.

**Календарно-тематическое планирование
по изобразительному искусству
8 класс
(1 ч. в неделю, 35 недель, всего 35 ч.)**

№ у р	Дата проведения		Тема урока/Форма урока	Тематическое планирование	Формирование универсальных учебных действий (УДД)	Характеристика основных видов учебной деятельности учащихся
	план	факт				
Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах (8 часов). Театр и кино — синтетические искусства, т. е. искусства, использующие в своих произведениях выразительные средства различных видов художественного творчества. Визуально-эстетическая общность театра и кино с изобразительным искусством, поскольку все они говорят на едином языке <i>изображений, зримых образов</i>. Исследование природы и специфики синтетических искусств на примере театра — самого древнего пространственно-временного искусства. Коллективность творчества. Спектакль, фильм — <i>неразрывное авторство многих</i>, когда замысел одного развивается другим и воплощается третьим. Визуальный облик спектакля, его художественное решение перестаёт быть делом только одного художника. Вместе с ним его создают режиссёр, актёры и целые цеха. Восприятие спектакля не из зала, а <i>изнутри</i>, в процессе его создания. Знакомство с жанровым многообразием театральных зрелищ, эволюцией сцены и спецификой художественного творчества в театре. Роль визуально-пластического решения в создании образа спектакля. Виды различных театрально-зрелищных и игровых представлений, место в них изобразительного компонента. Исследовательские и практические задания, представленные в творчески развивающей системе.						
1.			Искусство зримых образов. Изображение в театре и кино. Беседа.	Специфика изображения в произведениях театрального и экранного искусств. Исследование визуально-пластического облика спектакля, раскрытие его игрового характера. Жанровое многообразие театральных спектаклей; единство правды и вымысла на сцене; роль художника в содружестве драматурга, режиссёра и актёра в спектакле. Коллективность творчества — основа синтетических искусств.	Личностные УУД 1. Развивают чувство прекрасного через освоение художественного наследия. 2. Воспитывают ценностное отношение к культуре своего края и художественного наследия	Понимать специфику изображения и визуально-пластической образности в театре и на киноэкране. Получать представления о синтетической природе и коллективности творческого процесса в театре, о роли художника-сценографа в содружестве драматурга,

				Задания: обзорно-аналитические упражнения, исследующие специфику изображения в театре и кино: художественно-творческие работы на тему «Театр — спектакль — художник» с целью создания облика спектакля, предлагаемого режиссёром, создание набросков и выработка предложений на тему «Как это изобразить на сцене». Материалы: карандаши, бумага, компьютер.	русского народа. 3.Оценивают собственную художественную деятельность и деятельность своих сверстников с точки зрения выразительности объёма. Познавательные УУД	режиссёра и актёра. Узнавать о жанровом многообразии театрального искусства.
					1. Создают художественные образы согласно поставленной цели. 2. Находят информацию о художественных образах согласно поставленной цели, анализируют информацию. 3. Создают цветовую композицию. 4. Понимают и анализируют конструкцию фигуры человека с натуры. 5.Соотносят натуру с изображением на плоскости. Регулятивные УУД 1. Выбирают действия в соответствии с поставленной задачей, сличают способ действия и его результат с заданным эталоном 2. Определяют	
2.			Театральное искусство и художник. Правда и магия театра. Беседа.	Актёр — основа театрального искусства и носитель его специфики. Это определяет роль сценографии и художника в театре. Сценография — элемент единого образа спектакля. Оформление живёт только через актёра, благодаря его игре. Природа актёрской игры и основы актёрского искусства. Изменения театрального здания и сцены вследствие эволюции художественных и общественных задач театра. Устройство сцены и принципы театрального макетирования. Задания: выполнение аналитических упражнений, раскрывающих актёрскую природу театрального искусства и роль сценографии как части единого образа спектакля; индивидуальные и групповые художественно-творческие работы на тему «Театр — спектакль — художник» (перемена отношения к вещи и месту действия); создание подмакетника для спектакля и развитие в себе фантазии и веры в предлагаемые обстоятельства. Материалы: карандаши, бумага, картон и иные материалы для этюдов и макетирования, а также компьютер.	1. Создают художественные образы согласно поставленной цели. 2. Находят информацию о художественных образах согласно поставленной цели, анализируют информацию. 3. Создают цветовую композицию. 4. Понимают и анализируют конструкцию фигуры человека с натуры. 5.Соотносят натуру с изображением на плоскости. Регулятивные УУД 1. Выбирают действия в соответствии с поставленной задачей, сличают способ действия и его результат с заданным эталоном 2. Определяют	Понимать соотнесение правды и условности в актёрской игре и сценографии спектакля. Узнавать, что актёр — основа театрального искусства и носитель его специфики. Представлять значение актёра в создании визуального облика спектакля. Понимать, что все замыслы художника и созданное им оформление живут на сцене только через актёра, благодаря его игре. Получать представление об истории развития искусства театра, эволюции театрального здания и устройства сцены (от древнегреческого амфитеатра до современной мультисцены).

3.			Сценография — особый вид художественного творчества. Безграничное пространство сцены. Беседа.	Различия в творчестве сценографа и художника живописца. Основные задачи театрального художника: создание пространственно игровой среды спектакля и внешнего облика актёра (т. е. создание образа места действия и костюма). Типы декорационного оформления спектакля: живописно - декорационное, конструктивное, условно метафорическое и др. Историческая эволюция театрально-декорационного искусства. Анализ драматургического материала — основа режиссёрского и сценографического решения спектакля. Условность художественно-образного языка сценографии. Отличие бытовой среды от сценической, вещи в жизни от вещи на сцене. Основы режиссёрско-сценографической и актёрской грамоты. Задания: выполнение аналитических упражнений, раскрывающих отличие бытового предмета и среды от сценических, а также роль художника сценографа в решении образа и пространства спектакля; индивидуальные и групповые художественно-творческие работы на тему «Театр — спектакль — художник» (создание образа места действия и сценической среды — лес, море и т. п.) как в актёрски игровой форме, так и в виде выгородки из 3—4 предметов, рисунка или макета. Материалы: карандаши, бумага, картон; материалы, необходимые для этюда или макета, а также компьютер.	последовательность промежуточных действий с учетом конечного результата, вносят необходимые дополнения и изменения в план. 3. Преобразуют познавательные задачи, контроль, коррекция. 4. Постановка учебной задачи, определение последовательности промежуточных действий с учетом конечного результата. Внесение необходимых дополнений и изменений в план и способ действия 5. Составляют план и последовательность действий, контроль, коррекция. 6. Оценивают собственную художественную деятельность и деятельность своих сверстников с точки зрения пропорций. Коммуникативные УУД 1. Учатся выражать свои мысли, аргументировать свою позицию.	Узнавать, что образное решение сценического пространства спектакля и облика его персонажей составляют основную творческую задачу театрального художника. Понимать различия в творческой работе художника-живописца и сценографа. Осознавать отличие бытового предмета и среды от их сценических аналогов. Приобретать представление об исторической эволюции театрально-декорационного искусства и типах сценического оформления и уметь их творчески использовать в своей сценической практике. Представлять многообразие типов современных сценических зрелищ (шоу, праздников, концертов) и художественных профессий людей, участвующих в их оформлении.
4.			Сценография — искусство и	Этапы и формы работы театрального художника: от эскиза и макета до их		Получать представление об основных формах работы

			производство. Практическое задание.	сценического воплощения. Производственно-технологическая составная сценографии: как и с кем работает художник. Театральные службы и цеха. Элементы декорационного оформления спектакля. Цветосветовая и динамическая трансформация визуального облика современных зрелищ и шоу. Проекционные и лазерные эффекты на основе компьютерных технологий, требующие новые специальности дизайна сцены. Задание: Создание эскиза декорации (в любой технике) по мотивам фотографии или картины, изображающей интерьер или пейзаж. Материалы: карандаши, бумага, картон и иные материалы, необходимые для данного этюда или макета, а также компьютер.	2. Понимают и объясняют целостность образа пропорций и строения фигуры человека выраженной в его трехчастной структуре. 3. Сравнивают и называют конструктивные особенности пропорций и строения фигуры человека. 4. Умеют задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю, умеют формулировать свои затруднения, уважительно относятся к иному мнению. 5. Объясняют общее и особенное в построении фигуры человека.	сценографа (эскизы, макет, чертежи и др.), об этапах их воплощения на сцене в содружестве с бутафорами, пошивочными, декорационными и иными цехами. Уметь применять полученные знания о типах оформления сцены при создании школьного спектакля.
5.			Костюм, грим и маска, или Магическое «если бы». Тайны актёрского перевоплощения. Практическая работа.	Образность и условность театрального костюма. Отличия бытового костюма, грима и причёски от сценических. Костюм — средство характеристики персонажа. Виды театральных зрелищ: цирк, эстрада, шоу, в которых костюм является главным элементом сценографии. Технологические особенности создания театрального костюма в школьных условиях. Внешнее и внутреннее перевоплощение актёра. Фантазия и вера в происходящее (если бы это была не сцена, а море или дворец) рождают естественность действий. Маска как средство актёрского перевоплощения. Задание: Эскиз костюма и театрального грима персонажа или театральной маски. Материалы: карандаши, бумага, картон и иные материалы.		Понимать и объяснять условность театрального костюма и его отличия от бытового. Представлять, каково значение костюма в создании образа персонажа и уметь рассматривать его как средство внешнего перевоплощения актёра (наряду с гримом, причёской и др.). Уметь применять в практике любительского театра художественно-творческие умения по созданию костюмов для спектакля из доступных материалов, понимать роль детали в создании сценического образа.

6.			Художник в театре кукол. Практическая работа.	Ведущая роль художника кукольного спектакля как соавтора актёра в создании образа персонажа. Виды театра кукол и способы работы с ними. Технологии создания простейших кукол на уроке.		
7.			Привет от Карабаса-Барабаса! Практическая работа.	Игра с куклой — форма актёрского перевоплощения и средство достижения естественности в диалоге. Задание: создание эскиза кукольного спектакля или эскиза кукольного персонажа.		Уметь добиваться наибольшей выразительности костюма и его стилового единства со сценографией спектакля, частью которого он является. Понимать и объяснять, в чём заключается ведущая роль художника кукольного спектакля как соавтора режиссёра и актёра в процессе создания образа персонажа. Представлять разнообразие кукол (тростевые, перчаточные, ростовые) и уметь пользоваться этими знаниями при создании кукол для любительского спектакля, участвуя в нём в качестве художника, режиссёра или актёра.
8.			Спектакль: от замысла к воплощению. Третий звонок.	Анализ этапов создания театральной постановки: от читки пьесы и макета до генеральной репетиции и премьеры. Важнейшая роль зрителя как участника спектакля. Многофункциональность современных сценических зрелищ и их культурно-общественная значимость. Единство творческой природы театрального и школьного спектаклей. Творческие упражнения и этюды — эффективная форма развития театрального сознания учащихся. Задания: обзорно-аналитическая работа по итогам исследовательской и проектно-творческой деятельности на тему «Театр —		Понимать единство творческой природы театрального и школьного спектакля. Осознавать специфику спектакля как неповторимого действия, происходящего здесь и сейчас, т. е. на глазах у зрителя — равноправного участника сценического зрелища. Развивать свою зрительскую культуру, от которой зависит степень понимания спектакля и получения эмоционально-художественного впечатления —

			спектакль — художник» (в выставочных или сценических форматах). Материалы: весь спектр материалов (включая компьютерное оборудование), необходимых для проведения итогового просмотра.		катарсиса.
Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий (8 часов). Эволюция изображения в искусстве как следствие развития технических средств и способов получения изображения (от ручного к механическому, электронному и т. д.). Расширенное понимание художественного в визуальных искусствах (от рисунка к фотографии). Природа творчества в фотографии, в которой реализуется дар видения мира, искусство отбора и композиции. Фотоснимок изображение действительности в формах самой действительности. Фотография — не синтетическое искусство, но технологически она предтеча кинематографа и поворотный пункт в истории изобразительных искусств, в семью которых она, безусловно, входит. Фотография — вид художественного творчества со своими образно-выразительными средствами. Общность и различия между картиной и фотографией. Фотоснимок как информационно-художественный и историко-документальный фиксатор нашей жизни. Краткая история фотографии: от дагерротипа до компьютерных технологий. Фотография расширила творческие возможности художника, дала ему новый взгляд на мир, его мгновенную фиксацию одним движением пальца на фотоаппарате. Сегодняшняя доступность фотоаппарата не гарантия художественной ценности снимка, которая достигается не только дарованием, но и знанием операторской фотографии. Освоение основ художественно-съёмочной культуры в форме анализа предлагаемых снимков или в проектно творческой практике.					
9.		Фотография — взгляд, сохранённый навсегда. Фотография — новое изображение реальности. Беседа.	Становление фотографии как искусства: от подражания живописи к поиску своей образной специфики и языка. Фотография — новое изображение реальности, новое соотношение объективного и субъективного. История фотографии: от дагерротипа до компьютерных технологий. Фотографическое изображение — не реальность, а новая художественная условность, несмотря на своё внешнее правдоподобие. Центральное положение темы: фотографию делает искусством не аппарат, а	Личностные УУД 1. Развитие чувства прекрасного через освоение художественного наследия. 2. Ценностное отношение к культуре своего края и художественного наследия русского народа. 3. Оценивать собственную художественную деятельность и деятельность своих сверстников с точки зрения	Понимать специфику изображения в фотографии, его эстетическую условность, несмотря на всё его правдоподобие. Различать особенности художественно-образного языка, на котором «говорят» картина и фотография. Осознавать , что фотографию делает искусством не аппарат, а человек, снимающий этим аппаратом.

			художническое видение фотографирующего. Задания: <i>выполнение обзорно-аналитических упражнений, исследующих фотографию как новое изображение реальности, расширяющее творческие возможности художника; пробные съёмочные работы на тему «От фотозабавы к фототворчеству», показывающие фотографический опыт учащихся и их стартовый интерес к творческой работе.</i> Материалы: различные типы съёмочной фотоаппаратуры, а также компьютер.	выразительности объёма. Познавательные УУД 1. Создание художественных образов согласно поставленной цели. 2. Находят информацию о художественных образах согласно поставленной цели, анализ информации 3. Создавать цветовую композицию. 4. Понимать и	Иметь представление о различном соотношении объективного и субъективного в изображении мира на картине и на фотографии.
10.		Грамота фотокомпозиции и съёмки. Основа операторского фотомастерства: умение видеть и выбирать.	Опыт изобразительного искусства — фундамент съёмочной грамоты. Композиция в живописи и в фотографии: общее и различное. Дар видения и отбора — основа операторского мастерства. Практика фотокомпозиции и съёмки: выбор объекта и точки съёмки, ракурс и крупность плана как художественно-выразительные средства в фотографии. Задание: <i>освоение элементарных азов съёмочного процесса: изучение фото и видеокамеры.</i>	анализировать конструкцию фигуры человека с натуры. 5. Соотносить натуры с изображением на плоскости 6. Понимать и анализировать конструкцию фигуры человека с натуры. 7. Соотносить натуры с изображением на плоскости Регулятивные УУД 1. Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей, сличение способа действия и его результата с заданным эталоном 2. Определять последовательность промежуточных действий с учетом конечного результата, вносить необходимые дополнения и	Понимать и объяснять , что в основе искусства фотографии лежит дар видения мира, умение отбирать и запечатлеть в потоке жизни её неповторимость в большом и малом. Владеть элементарными основами грамоты фотосъёмки, осознанно осуществлять выбор объекта и точки съёмки, ракурса и крупности плана как художественно-выразительных средств фотографии. Уметь применять в своей съёмочной практике ранее приобретённые знания и навыки композиции, чувства цвета, глубины пространства и т. д.
11.		Фотография — искусство «светописа». Вещь: свет и фактура.	Свет — средство выразительности и образности. Фотография — искусство светописа, когда свет является не только техническим средством, а её изобразительным языком. Операторская грамота съёмки фото-натюрморта. Роль	Определять последовательность промежуточных действий с учетом конечного результата, вносить необходимые дополнения и	Понимать и объяснять роль света как художественного средства в искусстве фотографии. Уметь работать с освещением (а также с точкой съёмки, ракурсом

				света в выявлении формы и фактуры вещи. Задание: <i>начало создания коллекции фотографий «Мой фотоальбом». Фотосъемка натюрморта и пейзажа.</i>	изменения в план 3. Преобразование познавательной задачи, контроль, коррекция 4. Постановка учебной задачи, определение последовательности промежуточных действий с учетом конечного результата. Внесение необходимых дополнений и изменений в план и способ действия 5. Составлять план и последовательность действий, контроль, коррекция 6. Оценивать собственную художественную деятельность и деятельность своих сверстников с точки зрения пропорций. Коммуникативные УУД 1. Уметь выражать свои мысли, аргументировать свою позицию 2. Понимать и объяснять целостность образа пропорций и строения фигуры человека выраженной в его трехчастной структуре. 3. Сравнивать и называть конструктивные особенности пропорций и строения фигуры человека.	и крупностью плана) для передачи объема и фактуры вещи при создании художественно-выразительного фотонатюрморта.
12.			«На фоне Пушкина снимается семейство». Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера.	Образные возможности цветной и чёрно-белой фотографии. Световые эффекты и атмосферные состояния природы (дождь, туман, восход) как объект съёмки. Цвет в живописи и фотографии (авторски сочинённый и природно-фиксирующий). Графическая природа чёрно-белой фотографии. Фотопейзаж — хранилище визуально-эмоциональной памяти об увиденном. Задание: <i>создание коллекции фотографий «Мой фотоальбом». Фотосъемка пейзажа.</i>	задачи, определения последовательности промежуточных действий с учетом конечного результата. Внесение необходимых дополнений и изменений в план и способ действия 5. Составлять план и последовательность действий, контроль, коррекция 6. Оценивать собственную художественную деятельность и деятельность своих сверстников с точки зрения пропорций. Коммуникативные УУД 1. Уметь выражать свои мысли, аргументировать свою позицию 2. Понимать и объяснять целостность образа пропорций и строения фигуры человека выраженной в его трехчастной структуре. 3. Сравнивать и называть конструктивные особенности пропорций и строения фигуры человека.	Приобретать навыки композиционной (кадрирование) и тональной (эффекты соляризации, фотографии и т. д.) обработки фотоснимка при помощи различных компьютерных программ. Осознавать художественную выразительность и визуально-эмоциональную неповторимость фотопейзажа и уметь применять в своей практике элементы операторского мастерства при выборе момента съёмки природного или архитектурного пейзажа с учётом его световыразительного состояния. Анализировать и сопоставлять художественную ценность чёрно-белой и цветной фотографии, в которой природа цвета принципиально отлична от природы цвета в живописи.
13.			Человек на фотографии. Операторское мастерство фотопортрета. Беседа.	Анализ образности фотопортрета: художественное обобщение или изображение конкретного человека? Постановочный и репортажный фотопортреты. Типичное и случайное при передаче характера человека в фотографии. Операторская грамота репортажного фотопортрета: оперативность в выборе момента и места съёмки, передача	целостность образа пропорций и строения фигуры человека выраженной в его трехчастной структуре. 3. Сравнивать и называть конструктивные особенности пропорций и строения фигуры человека.	Приобретать представление о том, что образность портрета в фотографии достигается не путём художественного обобщения, а благодаря точности выбора и передаче характера и состояния конкретного человека. Овладевать грамотой операторского мастерства при

				эмоционально-психологического состояния и др. Практика съёмки постановочного портрета. Задание: <i>съёмка человека в каком либо действии. Постановочная съёмка.</i>	4. Уметь задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю, умение формулировать свои затруднения, уважительное отношение к иному мнению. 5. Объяснять общее и особенное в построении фигуры человека.	съёмке фотопортрета. Снимая репортажный портрет, уметь работать оперативно и быстро, чтобы захватить мгновение определённого душевно-психологического состояния человека. При съёмке постановочного портрета уметь работать с освещением (а также точкой съёмки, ракурсом и крупностью плана) для передачи характера человека. Понимать и объяснять значение информационно-эстетической и историко-документальной ценности фотографии. Осваивать навыки оперативной репортажной съёмки события и учиться владеть основами операторской грамоты, необходимой в жизненной практике. Уметь анализировать работы мастеров отечественной и мировой фотографии, осваивая школу операторского мастерства во всех фотожанрах, двигаясь в своей практике от фотозабавы к фототворчеству. Осознавать ту грань, когда при компьютерной обработке фотоснимка исправление его отдельных недочётов и случайностей переходит в искажение запечатлённого
14.			Событие в кадре. Искусство фоторепортажа. Практикум.	Фотоизображение как документ времени, летопись запечатлённых мгновений истории общества и жизни человека. Визуальная информативность фоторепортажа. Методы работы над событийным репортажем: наблюдение, скрытая и открытая съёмка с отвлечением и др. Семейная фотохроника (альбом или электронная презентация) — история в родных лицах, запечатлённая навсегда память о близких. Операторская грамота фоторепортажа: оперативность съёмки, нацеленность и концентрация внимания на событии и др. Задание: <i>проведение фото и видеосъёмки на природе.</i>		
15.			Фотография и компьютер. Практикум.	Фотография — остановленное и запечатлённое навсегда время. Правда и ложь в фотографии. Возрастающая роль фотографии в культуре и средствах массовой информации (СМИ). Возможности компьютера в обработке фотографического материала. Значение фотоархива для компьютерного коллажа. Компьютер: расширение художественных возможностей или фальсификация документа?		
16.			Документ или фальсификация: факт и его компьютерная трактовка. Практикум.			

						реального события и подменяет правду факта его компьютерной фальсификацией. Постоянно овладевать новейшими компьютерными технологиями, повышая свой творческий уровень. Развивать в себе художнические способности, используя для этого компьютерные технологии и Интернет.
Фильм – творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино? 10 часов Обобщение своих знаний о кинематографе с точки зрения искусства. Раскрытие основ экранной культуры в ходе анализа произведений киноискусства («извне», с точки зрения зрителя), а также в практических упражнениях и в проекте «Фильм: грамота творчества» («изнутри», с точки зрения создателя домашнего видео). Синтетическая природа образа в фильме, в создании которого, помимо изображения, задействованы слово, звук, музыка (а в игровом фильме ещё и актёрская игра). Условность изображения и времени в кино, роль монтажа как основы киноязыка. Многообразие жанров и возможностей кинозрелища (раскрывается при ознакомлении с историей развития кинематографа, приходом в него звука и цвета). Специфика работы художника-постановщика в игровом фильме, акцент на коллективность художественного творчества в кино. В отличие от изобразительного искусства визуальный образ в художественном фильме рождается не только художником, но и прежде всего режиссёром, оператором. В документальном фильме художник вообще отсутствует (но это не значит, что исчезает необходимость решения художнических, визуально-образных задач в фильме). Съёмка маленького видеосюжета самостоятельно, без киногруппы (ребёнок выступает в одном лице и как сценарист, и как режиссёр, и как оператор, и как художник). Необходимость овладения азами сценарного, режиссёрского, операторского мастерства, художнической грамотой, компьютерной анимацией (для рисованного фильма). Овладение основами кинограмоты в качестве зрителей, ценителей киноискусства и создателей своего домашнего видео. Выполнение практических заданий, предлагаемых в системе творческих упражнений, по созданию и прочтению кинослова и кинофразы. Единство теории и практики — фундамент эффективности освоения кинокультуры.						
17.			Многоголосый язык	Кино — синтез слова, звука, музыки, но	Личностные УУД	Понимать и объяснять

		экрана. Синтетическая природа фильма и монтаж. Практикум.	прежде всего это движущееся экранное изображение. Экранное изображение — эффект последовательной смены кадров, их соединение — т. е. монтаж, который рождает экранный образ, придаёт смысл изображаемому и является языком кино.	1. Развитие чувства прекрасного через освоение художественного наследия. 2. Ценностное отношение к культуре своего края и художественного наследия русского народа. 3. Оценивать собственную художественную деятельность и деятельность своих сверстников с точки зрения выразительности объёма.	синтетическую природу фильма, которая рождается благодаря многообразию выразительных средств, используемых в нём, существованию в композиционно-драматургическом единстве изображения, игрового действия, музыки и слова.
18.		Пространство и время в кино.	Художественная условность пространства и времени в фильме. Эволюция и жанровое многообразие кинозрелища: от Великого немого до прихода в кинематограф звука и цвета.	Познавательные УУД 1.Создание художественных образов согласно поставленной цели. 2. Находят информацию о художественных образах согласно поставленной цели, анализ информации.	Приобретать представление о кино как о пространственно-временном искусстве, в котором экранное время и всё изображаемое в нём являются условностью (несмотря на схожесть кино с реальностью, оно лишь её художественное отображение). Знать , что спецификой языка кино является монтаж и монтажное построение изобразительного ряда фильма. Иметь представление об истории кино и его эволюции как искусства.
19.		Художник и художественное творчество в кино.	Коллективность художественного творчества в кино. Художническая роль режиссёра и оператора в создании визуального образа фильма.	3. Создавать цветовую композицию.	
20.		Художник в игровом фильме.	Специфика творчества художника-постановщика в игровом фильме. Многообразие возможностей творческого выражения в кино. <i>Задания:</i> выполнение аналитических разработок, исследующих особенности художественного творчества в	4. Понимать и анализировать конструкцию фигуры человека с натуры.	

			киноискусстве; съёмочно-творческие упражнения на тему «От большого кино к твоему видео», моделирующие работу киностудии и роль в ней художника-постановщика (выбор природы для съёмки, создание вещной среды и художественно-визуального строя фильма). <i>Материалы:</i> видеоматериалы, необходимые для упражнений на данную тему при помощи компьютера.	5. Соотносить природы с изображением на плоскости. 6. Понимать и анализировать конструкцию фигуры человека с природы. 7. Соотносить природы с изображением на плоскости	
21.		От «большого» экрана к домашнему видео.	Элементарные основы киноязыка и кинокомпозиции рассматриваются в трёх аспектах: сценарном, режиссёрском и операторском. Значение сценария в создании фильма. Сценарий — литературно-текстовая запись будущего фильма. Раскадровка — изобразительная запись (покадровая зарисовка) фильма, в которой планируется монтажная последовательность планов. Понятие кадра и плана. Простейшая покадровая запись предстоящей съёмки со схематическими зарисовками - наилучшая сценарная форма для любительского видео. Фильм — «рассказ в картинках» Элементарные основы киноязыка и кинокомпозиции рассматриваются в трёх аспектах: сценарном, режиссёрском и операторском. Значение сценария в создании фильма. Сценарий — литературно-текстовая запись будущего фильма. Раскадровка — изобразительная запись (покадровая зарисовка) фильма, в которой планируется	Регулятивные УУД 1. Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей, сличение способа действия и его результата с заданным эталоном. 2. Определять последовательность промежуточных действий с учетом конечного результата, вносить необходимые дополнения и изменения в план. 3. Преобразование познавательной задачи, контроль, коррекция. 4. Постановка учебной задачи, определение последовательности промежуточных действий с учетом конечного	Осознавать единство природы творческого процесса в фильме-блокбастере и домашнем видеофильме. Приобретать представление о значении сценария в создании фильма как записи его замысла и сюжетной основы. Осваивать начальные азы сценарной записи и уметь применять в своей творческой практике его простейшие формы. Излагать свой замысел в форме сценарной записи или раскадровки, определяя в них монтажно-смысловое построение «кинослова» и «кинофразы». Приобретать представление о творческой роли режиссёра в кино, овладевать азами режиссёрской грамоты, чтобы применять их в работе над своими видеофильмами.
22-23		Азбука киноязыка.			

			монтажная последовательность планов. Понятие кадра и плана. Простейшая покадровая запись предстоящей съёмки со схематическими зарисовками —наилучшая сценарная форма для любительского видео. Воплощение замысла Художническая природа режиссёрско-операторской работы в создании фильма. Искусство <i>видеть</i> и <i>осознанно выразить</i> свою мысль на киноязыке (или читать её на экране) — основа зрительской и творческой кинокультуры. Образ как результат монтажного соединения планов. Азбука композиции кинослова и кинофразы. Последовательный и параллельный монтаж событий. Организация действия в кадре — главная задача режиссёра. Чудо движения: увидеть и снять Азы операторского мастерства при съёмке кинофразы. Умение оператора «монтажно» мыслить и снимать. Замысел и съёмка. Опыт фотографии — фундамент работы кинооператора (точка съёмки, ракурс, крупность плана, свет). Техника съёмки камерой в статике и в движении. Влияние хронометража на ритм и восприятие происходящего на экране. <i>Задания: выполнение аналитических разработок, исследующих роль сценария для большого экрана и любительского фильма; съёмочно-творческие упражнения «От большого кино к твоему видео» (формирование сюжетного замысла в форме сценарного плана).</i>	результата. Внесение необходимых дополнений и изменений в план и способ действия 5. Составлять план и последовательность действий, контроль, коррекция. 6. Оценивать собственную художественную деятельность и деятельность своих сверстников с точки зрения пропорций. Коммуникативные УУД 1. Уметь выражать свои мысли, аргументировать свою позицию. 2. Понимать и объяснять целостность образа пропорций и строения фигуры человека выраженной в его трехчастной структуре. 3. Сравнивать и называть конструктивные особенности пропорций и строения фигуры человека. 4. Уметь задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю, умение формулировать свои затруднения, уважительное отношение к	Приобретать представление о художнической природе операторского мастерства и уметь применять полученные ранее знания по композиции и построению кадра. Овладевать азами операторской грамоты, техники съёмки и компьютерного монтажа, чтобы эффективно применять их в работе над своим видео. Уметь смотреть и анализировать с точки зрения режиссёрского, монтажно-операторского искусства фильмы мастеров кино, чтобы пополнять багаж своих знаний и творческих умений.
--	--	--	---	---	--

				<i>Материалы:</i> бумага, авторучка и карандаш или компьютер.	иному мнению 5.Объяснять общее и особенное в построении фигуры человека.	
24.			Бесконечный мир кинематографа.	Многообразие образного языка кино, вбирающего в себя поэзию и драму, сухую информацию и безудержную фантазию. Многообразие жанровых киноформ: от большого «метра» игровых блокбастеров (популярный и успешный в финансовом смысле фильм) до мини-анимаций или видеоклипов. История и специфика рисованного фильма, его эволюции от «мультика» до высокого искусства анимации, в котором роль художника соизмерима с ролью режиссёра. <i>Задания:</i> выполнение аналитических упражнений на темы жанрового и видового многообразия кино (на примере анимации), а также роли художника в создании анимационного фильма; съёмочно-творческие работы на тему «От большого кино к твоему видео» (создание авторского небольшого анимационного этюда). <i>Материалы:</i> весь комплекс необходимой съёмочной и монтажно-компьютерной аппаратуры.		Приобретать представление об истории и художественной специфике анимационного кино (мультипликации). Учиться понимать роль и значение художника в создании анимационного фильма и реализовывать свои художнические навыки и знания при съёмке. Узнавать технологический минимум работы на компьютере в разных программах, необходимый для создания видеoaнимации и её монтажа.
25.			Искусство анимации или когда художник больше, чем художник.	Возможности компьютерной анимации для большого экрана и школьного телевидения или любительского видео. Разные типы компьютерных анимационных мини-фильмов, опыт их создания, актуальный для школьной практики («перекладки», «коллажи» и др.). Технология создания и основные этапы		Приобретать представление о различных видах анимационных фильмов и этапах работы над ними. Уметь применять сценарно-режиссёрские навыки при построении текстового и изобразительного сюжета, а
26.			История и специфика рисовального фильма.			

			творческой работы над анимационными мини-фильмами. Значение сценарно-режиссёрских и Художнически-операторских знаний для построения сюжета и монтажа анимационной кинофразы. Роль звукового оформления и типичные ошибки при создании звукоряда в любительской анимации. <i>Задания:</i> анализ художественных достоинств анимаций, сделанных учащимися; заключительный этап проектно-съёмочной работы над авторской мини-анимацией; участие в итоговом просмотре творческих работ по теме. <i>Материалы:</i> весь комплекс необходимой съёмочной и монтажно-компьютерной аппаратуры.	также звукового ряда своей компьютерной анимации. Давать оценку своим творческим работам и работам одноклассников в процессе их коллективного просмотра и обсуждения.
--	--	--	---	--

Телевидение – пространство культуры?

Экран – искусство – зритель (9 часов).

Феномен телевидения и роль, которую играют СМИ, и в частности телевидение как главное коммуникативное средство для формирования культурного пространства современного общества и каждого человека.

Сущностно этот раздел программы связан с предыдущим настолько, насколько телевидение связано с кинематографом, в особенности с документальным. Взяв на вооружение опыт театра, журналистики, тем не менее телевидение более всего развивает наработки кино, ибо говорит с ним на одном языке экранно-визуальных изображений и образов.

Практическое освоение грамоты киноязыка через систему творческих упражнений и заданий.

Визуально-коммуникативная природа телевизионного зрелища и множество функций телевидения — просветительская, развлекательная, художественная, но прежде всего информационная. Телевидение — мощнейшее средство массовой коммуникации, транслятор самых различных зрелищ, в том числе и произведений искусства, но при этом само оно является новым видом искусства.

Специфика телевидения — это сиюминутность происходящего на экране, транслируемая в реальном времени, т. е. прямой эфир. Опыт документального репортажа — основа телеинформации.

Принципиальная общность творческого процесса при создании телевизионного и любительского видеосюжета: от этюда до репортажа. Способы и природа правдивого изображения на экране события и человека. Правда жизни и естественность поведения человека в кадре достигаются наблюдением, стремлением фиксировать реальный факт, а не его инсценировку или фальсификацию.

Сила художественного воздействия документальной тележурналистики, природа образности в репортаже и очерке. Современные формы экранного языка не

являются застывшими и неизменными. Сильный толчок для авторского видеовыражения дал Интернет. Необходимость овладения молодёжью основами кинокультуры при создании любого экранного сообщения — от информационной зарисовки из своей жизни до видеоклипа любимой песни. Позитивная и негативная роль телевидения в формировании сознания и культуры общества. Телевидение — мощнейший социально-политический манипулятор и регулятор интересов и запросов общества потребления, внедряющий моду и стандарты масскультуры. Экран в этом случае становится не пространством культуры, а зоной пошлости и пошсы. Воспитание художественного вкуса и повышение уровня собственной культуры — важнейшее средство фильтрации и защиты от пошлости, льющейся с телеэкрана. Обретение себя и понимание мира и человека посредством лучших — глубоких и талантливых — просветительских телепередач.

27.		Мир на экране: здесь и сейчас.	Телевидение — новая визуальная технология или новая музыка? Визуально-коммуникативная природа телевизионного зрелища. При множественности функций современного телевидения — просветительской, развлекательной, художественной — его доминанту составляет информация. Телевидение — мощнейший социально-политический манипулятор. Художественный вкус и культура — средство фильтрации и защиты от пошлости, льющейся с телеэкрана. Интернет — новейшее коммуникативное средство, активизирующее социальное и художественно-творческое выражение личности в процессе создания собственных видеосюжетов и визуальной информации. Актуальность и необходимость зрительской и творческой телеграмоты для современных школьников.	Познавательные УУД 1.Знать о том, что такое процесс творчества, виды изобразительного искусства. 2.Уметь дискутировать на тему, составлять описание художественного произведения. 3.Умение пользоваться разными источниками информации при подготовке рефератов по теме. 4.Уметь осознавать общность творческого процесса при создании любой телевизионной передачи и кинодокумента листики. 5.Иметь опыт документальной съёмки и тележурналистики (интервью, репортаж, очерк) для формирования школьного телевидения. 6.Знать, что кино-наблюдение -это основа документального видео-творчества как на	Узнавать , что телевидение прежде всего является средством массовой информации, транслятором самых различных событий и зрелищ, в том числе и произведений искусства, не будучи при этом новым видом искусства. Понимать многофункционально е назначение телевидения как средства не только информации, но и культуры, просвещения, развлечения и т. д. Узнавать , что неповторимую специфику телевидения составляет прямой эфир, т. е. сиюминутное изображение на экране реального события, совершающегося на наших глазах в реальном времени. Получать представление о разнообразном жанровом спектре телевизионных передач и уметь формировать собственную программу телепросмотра, выбирая самое важное и интересное, а не проводить всё время перед экраном.
28.		Информационная и художественная природа телевизионного изображения.	<i>Задания:</i> выполнение обзорно-аналитических разработок, исследующих информационную и художественную природу телевидения, его многожанровость и специфику прямого эфира, когда ТВ транслирует экранное изображение в реальном времени; проектно-творческие упражнения на тему «Экран — искусство — жизнь», моделирующие творческие задачи при создании телепередачи.		

				<i>Материалы:</i> видеоматериалы, необходимые для изучения данной темы при помощи компьютера.	телевидении, так и в любительском видео. 7.Иметь представление о различных формах операторского кинонаблюдения в стремлении зафиксировать жизнь как можно более правдиво, без специальной подготовки человека к съёмке. 8.Иметь представление о развитии форм и кино-языка современных экранных произведений . 9.Уметь объяснять специфику и взаимосвязь звукоряда, экранного изображения в видеоклипе, его ритмически-монтажном построении. 10.Уметь пользоваться возможностями Интернета и спецэффектами компьютерных программ при создании, обработке, монтаже и озвучании видеоклипа. 11.Уметь использовать грамоту кино-языка при создании интернет-сообщений. 12.Знать, что телевидение, прежде всего, является средством массовой информации, транслятором самых различных событий	
29.			Телевидение и документальное кино.	Специфика телевидения — это сиюминутность происходящего на экране, транслируемая в реальном времени, т. е. прямой эфир. Опыт документального репортажа — основа телеинформации. Принципиальная общность творческого процесса в любительском и телевизионном видеосюжете или репортаже. Основы школьной тележурналистики. <i>Задания:</i> выполнение аналитических разработок, рассматривающих кинодокументалистику как основу телепередач различных жанров (от видеосюжета до ток-шоу); проектно-творческие упражнения на тему «Экран — искусство — жизнь», моделирующие состав репортажной съёмочной телегруппы, её творческие задачи при создании телепередачи, условия работы и др. <i>Материалы:</i> видеоматериалы, необходимые для изучения данной темы при помощи компьютера.	Осознавать общность творческого процесса при создании любой телевизионной передачи и кинодокументалистики. Приобретать и использовать опыт документальной съёмки и тележурналистики (интервью, репортаж, очерк) для формирования школьного телевидения.	
30.			Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа.			
31.			Киноглаз, или Жизнь врасплох.	Кинонаблюдение — основа документального видеотворчества.	Понимать эмоционально-образную специфику жанра видеоэтнода и особенности изображения в нём человека и природы.Учиться реализовывать сценарно-режиссёрскую и операторскую грамоту творчества в практике	
32.			Видеоэтнод в пейзаже и портрете.	Метод кинонаблюдения — основное средство изображения события и человека в документальном фильме и телерепортаже. Событие и человек в реалиях нашей действительности — главное содержание		
33.			Видеосюжет в интервью, репортаже и очерке.			

			телеинформации. Правда жизни и естественность поведения человека в кадре — основная задача авторов-документалистов. Средства достижения правды на телеэкране и в собственных видеосюжетах. Фиксация события — пусть долгая и кропотливая съёмка, но не инсценировка. Режиссёрско-операторская грамота рассматривается на примере создания видеоэтюда и видеосюжета. Видеоэтюд в пейзаже и портрете. Дальнейший этап освоения кинограммы: от видеофразы к видеоэтуду. Анализ драматургического построения экранного действия на примере фрагментов документальных телефильмов (3—5 фрагментов). Видеоэтюды на передачу настроения; пейзажные, архитектурные или портретные зарисовки, в которых воплощается образно-поэтическое видение мира и человека. Композиция видеоэтюда: драматургическое взаимодействие изображения и звука. <i>Задания:</i> выполнение аналитических разработок, раскрывающих эмоционально_образную специфику жанра видеоэтюда и особенности изображения в нём человека и природы; проектно-съёмочный практикум на тему «Экран — искусство — жизнь» (процесс создания видеоэтюда).	и зрелищ, в том числе и произведений искусства. 13.Знать, что неповторимую специфику телевидения составляет прямой эфир, т. е. сиюминутное изображение на экране реального события, совершающегося на наших глазах в реальном времени. 14.Понимать многофункциональное назначение телевидения как средства не только информации, но и культуры, просвещения, развлечения и т. д. Регулятивные УУД 1. Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей, сличение способа действия и его результата с заданным эталоном. 2. Определять последовательность промежуточных действий с учетом конечного результата, вносить необходимые дополнения и изменения в план. 3. Преобразование познавательной задачи, контроль, коррекция.	создания видео-этюда. Представлять и объяснять художественные различия живописного пейзажа, портрета и их киноаналогов, чтобы при создании видеоэтюдов с наибольшей полнотой передать специфику киноизображения. Понимать информационно-репортажную специфику жанра видеосюжета и особенности изображения в нём события и человека. Уметь реализовывать режиссёрско-операторские навыки и знания в условиях оперативной съёмки видеосюжета. Понимать и уметь осуществлять предварительную творческую и организационную работу по подготовке к съёмке сюжета, добиваться естественно сти и правды поведения человека в кадре не инсценировкой события, а наблюдением и «видеоохотой» за фактом.
--	--	--	--	---	---

			<i>Материалы:</i> видеоаппаратура, необходимая для съёмки и компьютерного монтажа видеоэтюда. Видеосюжет в репортаже, очерке, Интервью. Художественно-информационное сообщение о событии любой значимости — содержание видеосюжета, который может решаться как интервью, репорта с места события или очерк. В них, в отличие от видеоэтюда, главное — не эмоционально-поэтическое видение и отражение мира, а его осознание. Авторская подготовленность к выбору и освещению события, а также оперативность в проведении съёмки. Большая роль слова в сюжете: в кадре и за кадром, в виде внутреннего монолога или комментария. Музыка и слово преобразуют содержание «картинки» и создают новую смысловую образность. Контрапункт в сочетании изображения и звука (слышу одно, вижу другое), расширяющий эмоционально_смысловое содержание сюжета. <i>Задания:</i> выполнение аналитических разработок, раскрывающих информационно-репортажную специфику жанра видеосюжета и особенности изображения в нём события и человека; проектно-съёмочный практикум на тему «Экран — искусство — жизнь» (процесс создания видеосюжета). <i>Материалы:</i> видеоаппаратура, необходимая для съёмки и компьютерного монтажа видеосюжета.	4. Постановка учебной задачи, определение последовательности промежуточных действий с учетом конечного результата. Внесение необходимых дополнений и изменений в план и способ действия. 5. Составлять план и последовательность действий, контроль, коррекция. 6. Оценивать собственную художественную деятельность и деятельность своих сверстников с точки зрения пропорций. Коммуникативные УУД 1. Навыки работы в интернете по сбору информации. 2. Навыки общения и восприятия. 3. Умение задавать вопросы, слушать и отвечать на вопросы других. 4. Овладевать приемами коллективной творческой деятельности. 5. Понимание возможности различных позиций и точек зрения на какой-либо	
--	--	--	---	--	--

					предмет.	
34.			Телевидение, Интернет... Что дальше? Современные формы экранного языка.	Киноязык и киноформы не являются чем-то застывшим и неизменным. Анализ эволюции выразительных средств и жанровых форм современного телевидения: от реалити-шоу до видеоклипа и видеоарта. Анализ специфики сюжетно_изобразительного построения и монтажа видеоклипа, а также зависимость ритма и стилистики «картинки» от музыкальной или текстовой фабулы. Роль и возможности экранных форм в активизации художественного сознания и творческой видеодетельности молодёжи в интернет-пространстве. <i>Задания:</i> выполнение аналитических разработок, исследующих изменения формы киноязыка современных экранных произведений на примере видеоклипа и т. п.; проектно-творческие работы на тему «Экран — искусство — жизнь» (овладение экранной спецификой видеоклипа в процессе его создания). <i>Материалы:</i> видеоаппаратура, необходимая для съёмки и компьютерного монтажа видеоклипа.		Получать представление о развитии форм и киноязыка современных экранных произведений на примере создания авторского видеоклипа и т. п. Понимать и объяснять специфику и взаимосвязь звукоряда, экранного изображения в видеоклипе, его ритмически-монтажном построении. В полной мере уметь пользоваться возможностями Интернета и спецэффектами компьютерных программ при создании, обработке, монтаже и озвучании видеоклипа. Уметь использовать грамоту киноязыка при создании интернет-сообщений.
35.			В царстве кривых зеркал, или Вечные истины искусства (обобщение темы).	Роль визуально-зрелищных искусств в жизни человека и общества. Позитивная и негативная роль СМИ в формировании сознания и культуры общества. Телевидение — регулятор интересов и запросов общества потребления, внедряющий моду и стандарты масскультуры. Экран — не пространство культуры, а кривое зеркало, отражающее пошлость и бездуховность. Развитие художественного вкуса и овладение		Узнавать, что телевидение, прежде всего, является средством массовой информации, транслятором самых различных событий и зрелищ, в том числе и произведений искусства, не будучи при этом само новым видом искусства. Понимать многофункциональное назначение телевидения как

			богатствами культуры — путь духовно-эстетического становления личности. Прозрение и дар художника дают нам истинное понимание мира и самих себя. Лучше ли модный фильм простого рисунка оттого, что он создан при помощи компьютера? Никакая новая технология в искусстве не отменяет художественные произведения своих предшественников. Кино не отменяет театр, телевидение не отменяет художественные достижения кино, а все они вместе не отменяют живопись, музыку и поэзию. Истинное искусство бессмертно. Оно — вечный спутник человека на дороге длиною в жизнь. <i>Задания:</i> выполнение обзорно-аналитических разработок, исследующих положительные и негативные стороны влияния телевидения на человека и общество; проектно-творческие упражнения на тему «Экран — искусство — жизнь» (создание видеодайдакста о влиянии современного телевидения на искусство). <i>Материалы:</i> видеоматериалы, необходимые для изучения данной темы при помощи компьютера.	средства не только информации, но и культуры, просвещения, развлечения и т. д. Узнавать, что неповторимую специфику телевидения составляет прямой эфир, т. е. секундное изображение на экране реального события, совершающегося на наших глазах в реальном времени. Понимать и объяснять роль телевидения в современном мире, его позитивное и негативное влияние на психологию человека, культуру и жизнь общества. Осознавать и объяснять значение художественной культуры и искусства для личностного духовно-нравственного развития и творческой самореализации. Развивать культуру восприятия произведений искусства и уметь выражать собственное мнение о просмотренном и прочитанном. Понимать и объяснять, что новое и модное не значит лучшее и истинное. Рассуждать, выражать своё мнение по поводу своих творческих работ и работ одноклассников. Оценивать содержательное наполнение и художественные достоинства произведений экранного искусства.
--	--	--	--	---

ЛИСТ КОРРЕКТИРОВКИ
КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОГО ПЛАНИРОВАНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

Учителя Тарасовой Ю.Г. по предмету изобразительное искусство.

В связи с расхождением количества учебных часов, предусмотренных рабочей программой на проведение учебных занятий и фактическим количеством проведенных учебных занятий по причине(ам): _____

В рабочую программу вносятся следующие изменения:

Название раздела, темы	Дата проведения по плану	Причина корректировки	Форма коррекции	Дата проведения по факту

Нормы оценивания по изобразительному искусству в системе ФГОС ООО

В связи с введением ФГОС ООО система оценочной деятельности внутри школьного контроля должны быть переориентированы на оценку качества образования в соответствии с требованиями стандарта.

При определении критериев оценивания художественно-творческих достижений обучающихся основного и общего образования нужна такая система оценивания, которая позволила бы:

- формировать основы художественной культуры обучающихся, как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения;
- освоить художественную культуру во всем многообразии ее видов, жанров и стилей воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
- приобретать опыт работы различными художественными материалами в разных техниках и видах визуально-пространственных искусств;
- осознать значение искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
- сформировать устойчивый интерес к творческой деятельности, к умению выполнять проектную деятельность.

Оценка достижения планируемых результатов освоения программы основного общего образования по изобразительному искусству.

Уровень подготовки оценивается в баллах: 5—«отлично»; 4—«хорошо»; 3—«удовлетворительно»; 2 — «неудовлетворительно».

Оценка деятельности должна быть аргументирована и понятна обучающемуся. Учителю следует рассказать обучающимся о критериях оценки художественной работы перед выполнением творческого задания.

На уроках изобразительно искусства высоко оценивается реализация обучающимися собственной индивидуальности, желания сделать что-то свое, нетрадиционное и нестандартное в выполнении творческой деятельности. При освоении навыков и приемов изображения в рисунке низко оценивается метод копирования.

Критерии оценки творческой работы.

Самостоятельность

«5»-«4»- работа выполнена самостоятельно (без помощи учителя, выбрана композиция, определены размеры, пропорции, форма, пространственное расположение, цвет изображаемых объектов, последовательность выполнения рисунка);

«3»- несамостоятельно (весь ход работы выполнен с помощью учителя).

Выразительность рисунка

«5»-«4» - выразительная передача изображаемого (удачный, наиболее отвечающий теме сюжет, пространственное расположение предмета, выбранный формат, оригинальная компоновка, четко выделено использование в композиции контрастов цвета, света, тени,

ритма, динамики, гармоничное сочетание цветов, яркости, звучности цвета, гибких, изящных линий);

«3» - невыразительная передача изображаемого в рисунке (рисунок очень мелкий, сдвинут, неудачная компоновка, отсутствует композиционное единство между элементами сюжета, не используется линия симметрии, ритм, динамика, линия рисунка отличается однообразием, отсутствует гармоническое сочетание цветов, оттенков.

Способ выполнения рисунка

«5»-«4»-правильный (эффективный) способ выполнения рисунка - от общего к частному, от частного снова к общему, выполнение предварительного эскиза, использование схемы, линий построения рисунка.

«3»- неправильный способ выполнения рисунка - рисование ведется отдельными частями, деталями, отсутствует использование схемы, линий построения рисунка.

Эмоционально-эстетическое отношение

«5»-«4» - ярко выраженное эмоционально-эстетическое отношение, проявляющееся в стремлении аккуратно и красиво выполнить рисунок, во внимательном наблюдении и изображении натуры, всех элементов композиции, обучающийся с увлечением работает над созданием композиции, неоднократно отставляет свой рисунок и любит его;

«3»- отсутствие эмоционально-эстетического отношения, проявляющееся в пассивности наблюдения и изображения, поисках композиции, в неаккуратном выполнении рисунка, в отсутствии интереса к работе.

«2» - не приступал к выполнению творческой работы.

Критерии оценки устных индивидуальных и фронтальных ответов

1. Активность участия.
2. Умение собеседника прочувствовать суть вопроса.
3. Искренность ответов, их развернутость, образность, аргументированность.
4. Самостоятельность.
5. Оригинальность суждений

Оценка «5» (очень хорошо) выставляется учащемуся, чей устный ответ (выступление), письменная работа, практическая деятельность или их результат, правильные и полные, логичные и осмысленные, в практической деятельности проявляются приобретенная самостоятельность и творческое применение. Объем работы выполнен на 94% - 100%.

Оценка « 4» (хорошо) выставляется учащемуся, чей устный ответ (выступление), письменная работа, практическая деятельность или их результаты в основном правильные, логичные и осмысленные, но недостаточно полные или имеются мелкие ошибки, в практической деятельности обнаруживается отсутствие в некоторой мере самостоятельности, мелкие ошибки. Практическая работа выполнена на 75% - 93%.

Оценка «3» (удовлетворительно) выставляется учащемуся, чей устный ответ (выступление), письменная работа, практическая деятельность или их результаты в основной части правильные, приобретены основные умения, но применение знаний в практической деятельности вызывает трудности. Учащийся нуждается в руководстве и указаниях. Объем выполненного практического задания 30% - 74%.

Оценка «2» (недостаточно) выставляется учащемуся, у которого при устном ответе (выступлении), в письменной работе, практической деятельности или в их результатах наблюдаются существенные недостатки и ошибки. Учащийся делает в большинстве содержательные ошибки, не способен применять знания также при руководстве и направлении его деятельности. Объем выполненной работы 10% -29%.

Требования к оформлению рефератов, презентаций, выставок

Творческий отчет-выставка

Требования к оформлению работ для выставки. Выставочная работа выполняется на формате бумаги А-3 или А-4 в паспорту белого цвета. Работа должна сопровождаться табличкой, расположенной в правом нижнем углу, с указанием названия работы, фамилии, имени и отчества автора, руководителя, общеобразовательного учреждения, города. Размер таблички -5 x10 см, шрифт Times New Roman, размер 14, интервал 1.

Требования к оформлению презентации

Материалы в отпечатанном виде на листах А4, шрифт 14, интервал 1.5, поля стандартные;

Презентация в формате PPT (MS Power Point) размером не более 20-25 слайдов.

Презентация должна акцентировать внимание на наиболее интересном и значимом из собранного материала.

Основная литература

1. Программа «Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под ред. Б.М. Неменского. 5-9 классы. – М.: Просвещение, 2014.
2. Горяева Н.А. Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. 5 класс: учебник для общеобразовательных организаций /Н.А. Горяева, О.В.Островская; под ред.Б.М. Неменского. – М.: Просвещение, 2014.191с.
- 3.Твоя мастерская: рабочая тетрадь для 5 класса общеобразовательных учреждений /Н.А.Горяева ; под редакцией Б.М.Неменского.-М.:Просвещение,2014
- 4.Н.А.Горяева «Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство .Методическое пособие.5 класс» / под ред. Б.М. Неменского. -М.:Просвещение,2012
- 5.Горяева Н.А. Уроки изобразительного искусства. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. Поурочные разработки. 5 класс / Н.А.Горяева; под ред. Б.М.Неменского. – М.: Просвещение, 2016.
- 6.Неменская Л.А.Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. 6 класс: учебник для общеобразовательных организаций/Л.А.Неменская; под ред.Б.М. Неменского. – М.: Просвещение, 2015.
7. «Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. Методическое пособие. 6 класс».под редакцией Б.М.Неменского.-М.:Просвещение,2012
- 8.Питерских А.С., Гуров Г.Е. Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. 7 класс: учебник для общеобразовательных организаций /А.С.Питерских, Г.Е.Гуров; под ред.Б.М. Неменского. – М.: Просвещение, 2015.
- 9.Г.Е.Гуров, А.С. Питерских. «Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. Методическое пособие.7 классы по редакцией Б.М.Неменского. .-М.:Просвещение,2012
10. Питерских А.С. Изобразительное искусство. Изобразительное искусство в театре кино на телевидении. 8 класс: учебник для общеобразовательных организаций /А.С.Питерских; под ред.Б.М. Неменского. – М.: Просвещение, 2013.